

Gustav Klimt

Gustav Klimt

- Geboren op 14 juli 1862 in Baumgarten vlakbij Wenen
- Gestorven op 6 februari 1918 aan beroerte, longontsteking, de Spaanse Griep (!?)
- Tweede van zeven kinderen
- Zijn vader Ernst Klimt sr., oorspronkelijk uit Bohemen, was goudbewerker
- Moeder was muzikaal begaafd
- Zijn jongere broer Ernst Klimt werd ook schilder (zie verder op)
- Andere broer was Georg Klimt



De klas van
Ferdinand
Laufberger aan de
Wiener
Kunstgewerbeschul
e. Op de eerste rij:
Ferdinand
Laufberger, Gustav
en Ernst Klimt. Op
de 3e rij (met
donker pak) Franz
Matsch.



- 1876 – 1883 studeerde hij met een beurs in armoede aan de Kunstgewerbeschule (nu; Universität für Angewandte Kunst):
 - decoratief tekenen, architectonisch tekenen en “esthetische veredeling”
- Leerde portrettekenen van foto's

Zittend mannelijk naakt, 1879





A Midsummer Night's Dream (Puck verwart Lysander met Demetrius). Plafond schildering. Hermesvilla. Wenen. 1884/85. Olieverf op stucco van Gustav Klimt; Franz Matsch en Ernst Klimt. D23.

Idylle,

Klimt

1884 of

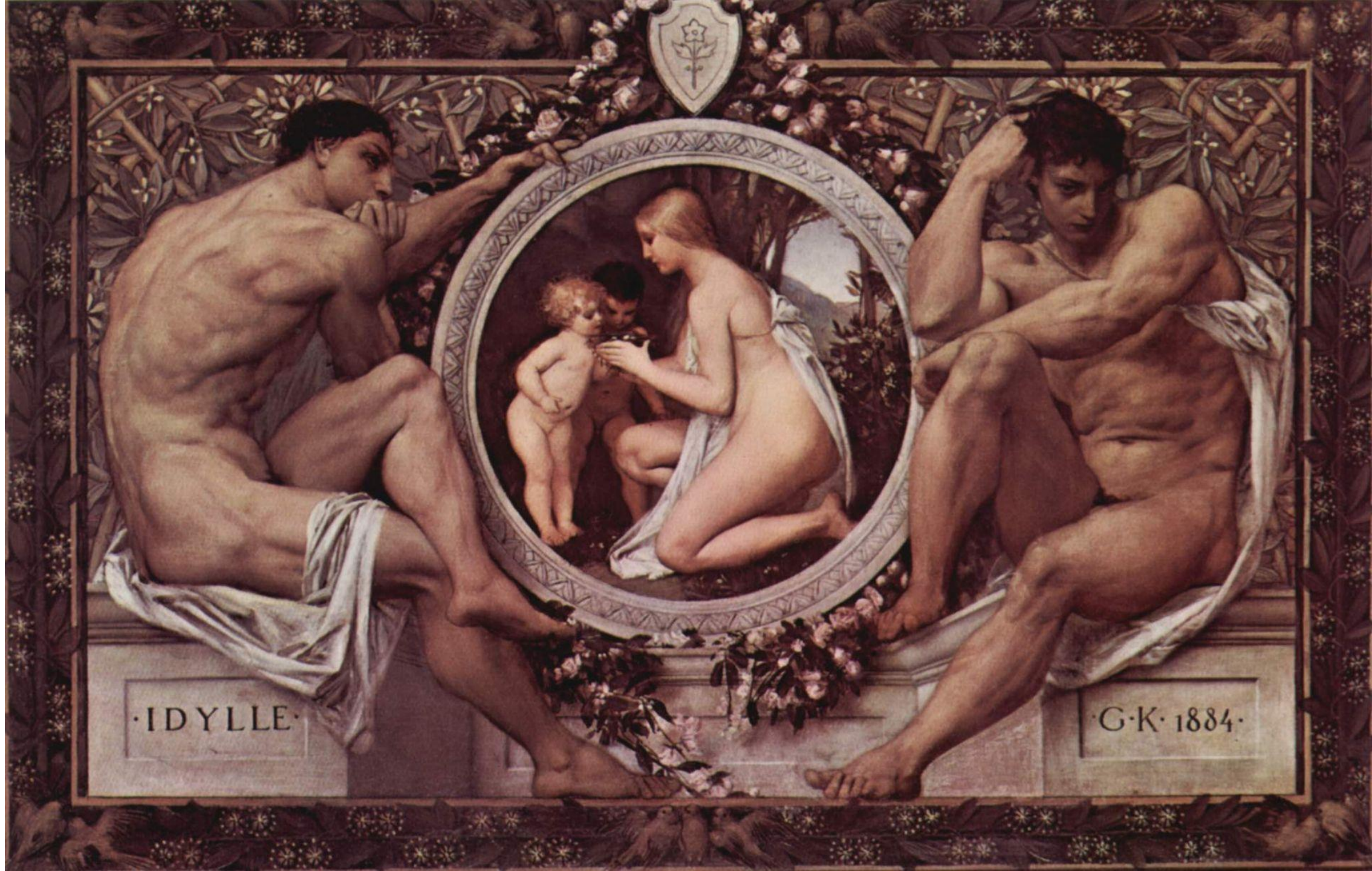
1883

olieverf op
doek

Afmetingen
hoogte: 49,5
cm

Breedte:
73,5 cm

Kunsthistori
sch
Museum
Wien



- 1884 opdracht voor de beschildering van de fronton- en plafondgedeelten van het net gereedgekomen Burgtheater in Wenen.
- Project vroeg 2 jaar arbeid



Het Burgtheater



Foto:
C.Stadler/Bwag





Plafondschilderingen aan de kant van Landtmann
1886-87
Fresco
Burgtheater, Universitätsring 2, Wenen



Das Theater von Taormina, 1886-88, plafondschildering
Burgtheater, Wenen

1886-1888

Medium olieverf op doek

Afmetingen: 750 × 400 cm (24,6 × 13,1 ft)

Collectie Burgtheater

1888

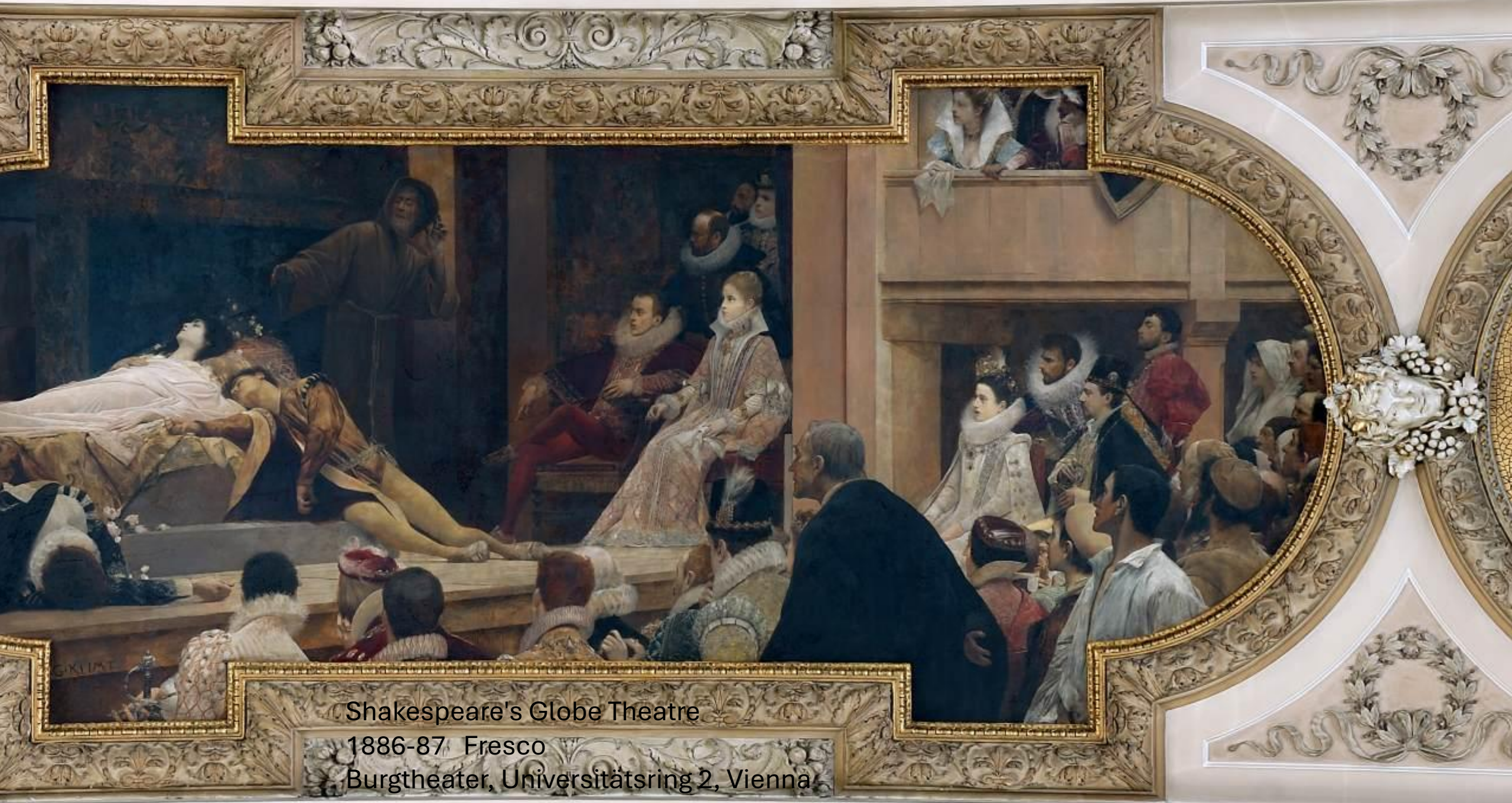
Keizer Franz Joseph was zo onder de indruk van de schilderijen dat hij de jonge schilders het Gouden Kruis van Verdienste toekende.





Shakespeare's Globe Theatre
1886-87 Fresco
Burgtheater, Universitätsring 2, Vienna





Shakespeare's Globe Theatre
1886-87 Fresco
Burgtheater, Universitätsring 2, Vienna

Klimt

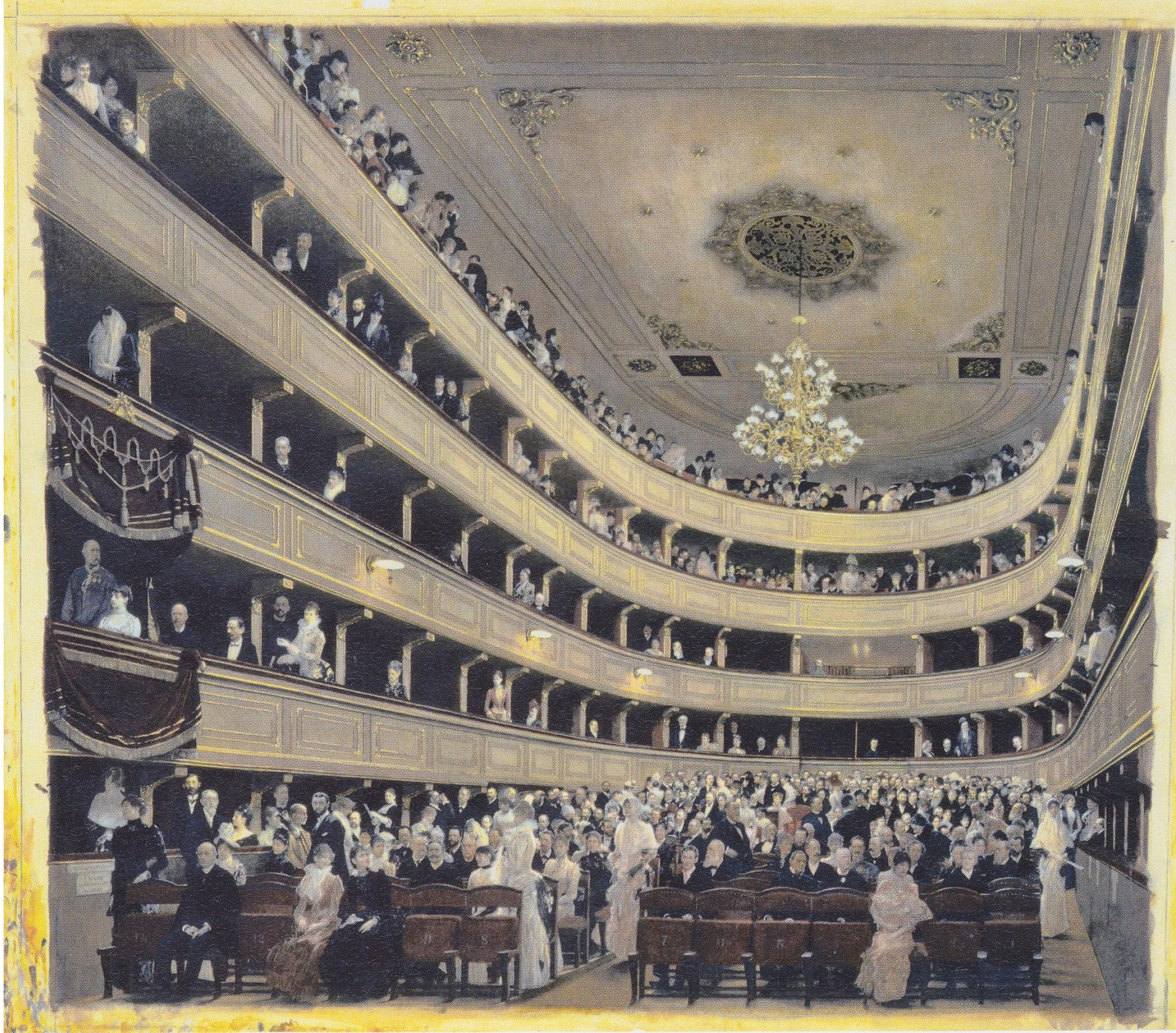
Auditorium van het oude Burgtheater
Objecttype schilderij

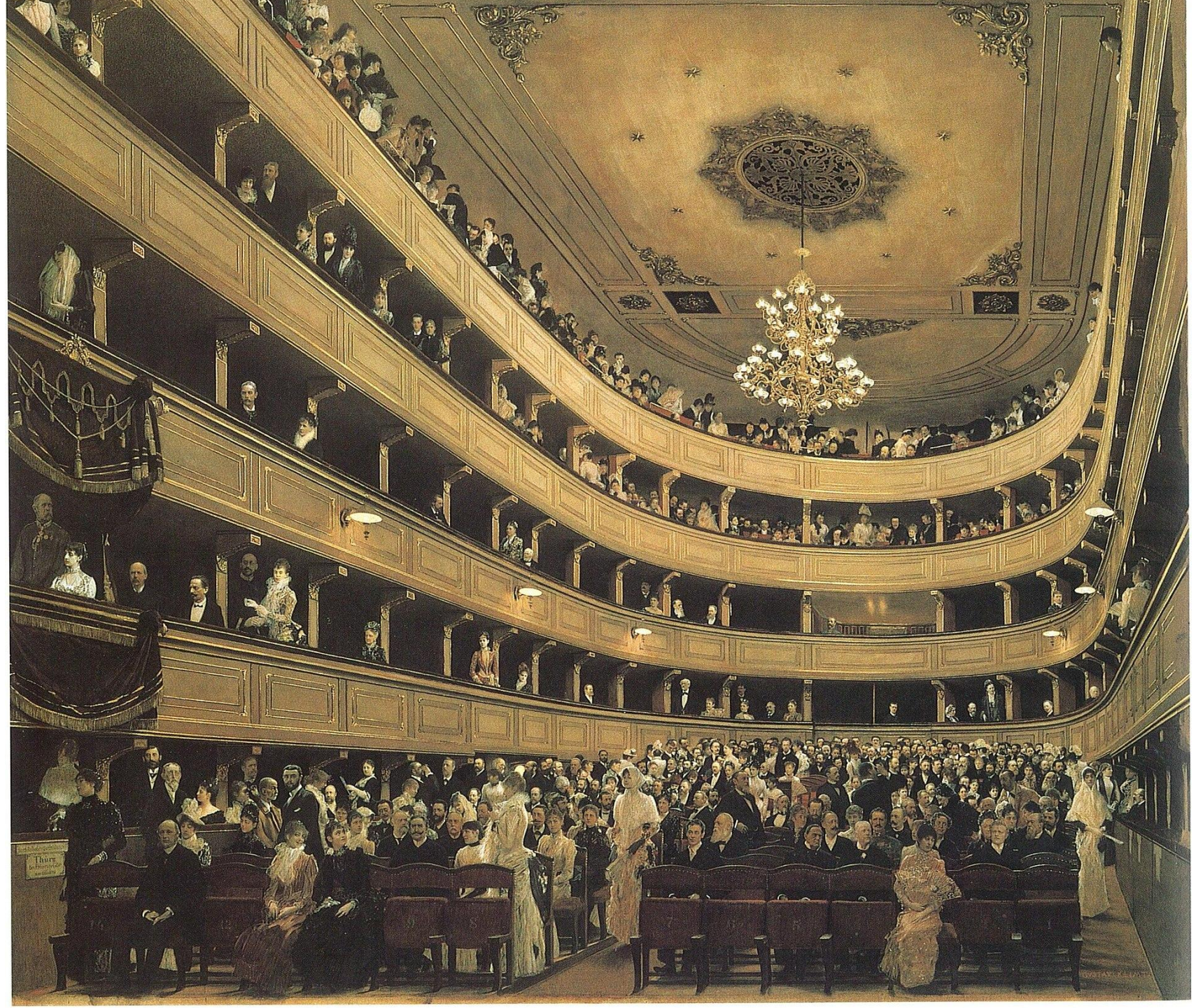
Datum 1888

Medium gouache, verf en papier

Afmetingen hoogte: 91,2 cm breedte:
103 cm

Collectie
Weense Museum







Allegorie op de beeldhouwkunst (1889), door Gustav Klimt

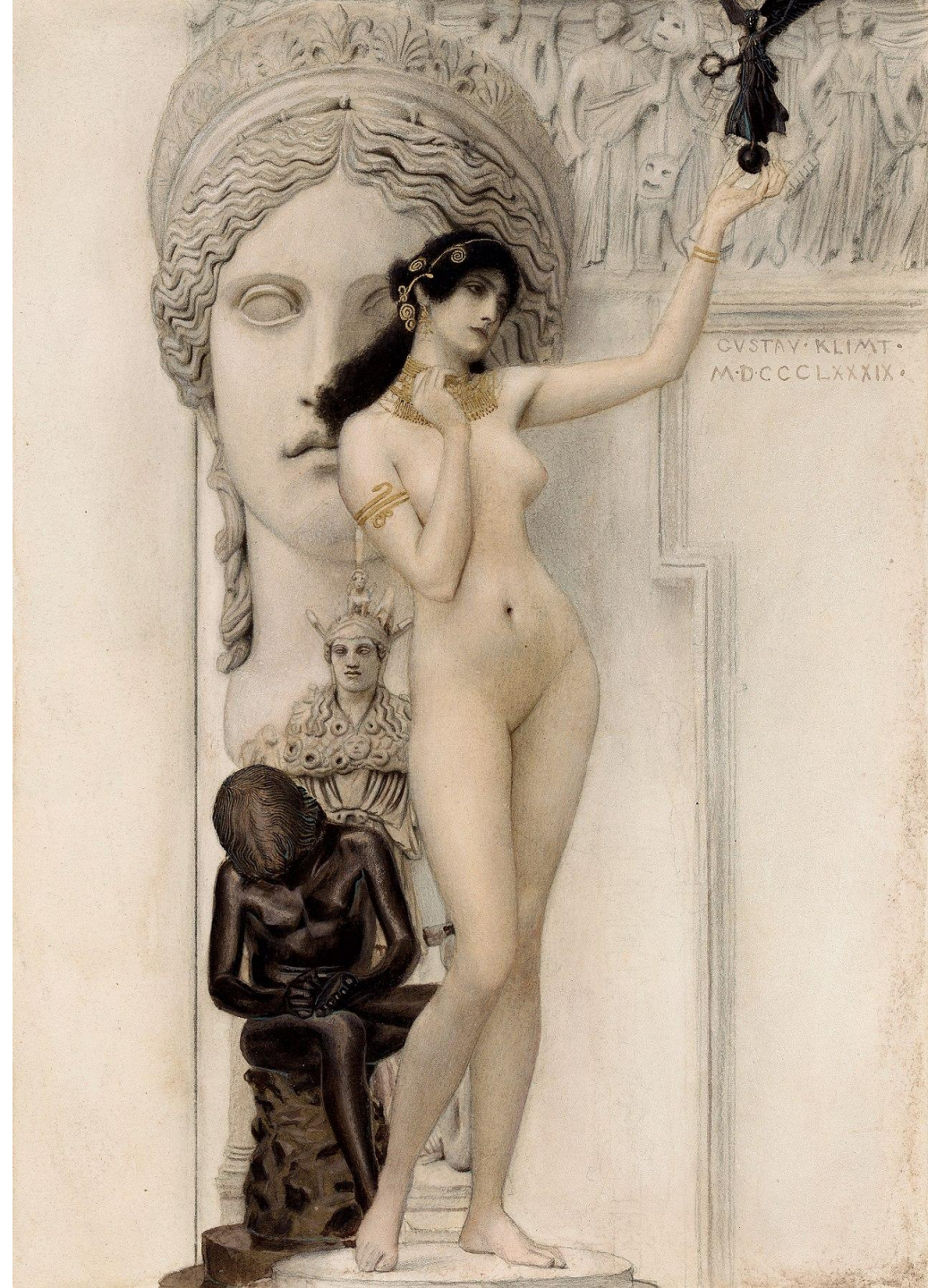
Datum 1889

Medium grafietpotlood, aquarel en gouden versieringen op papier

43,5 cm x 30 cm

Collectie

MAK - Museum voor Toegepaste Kunsten

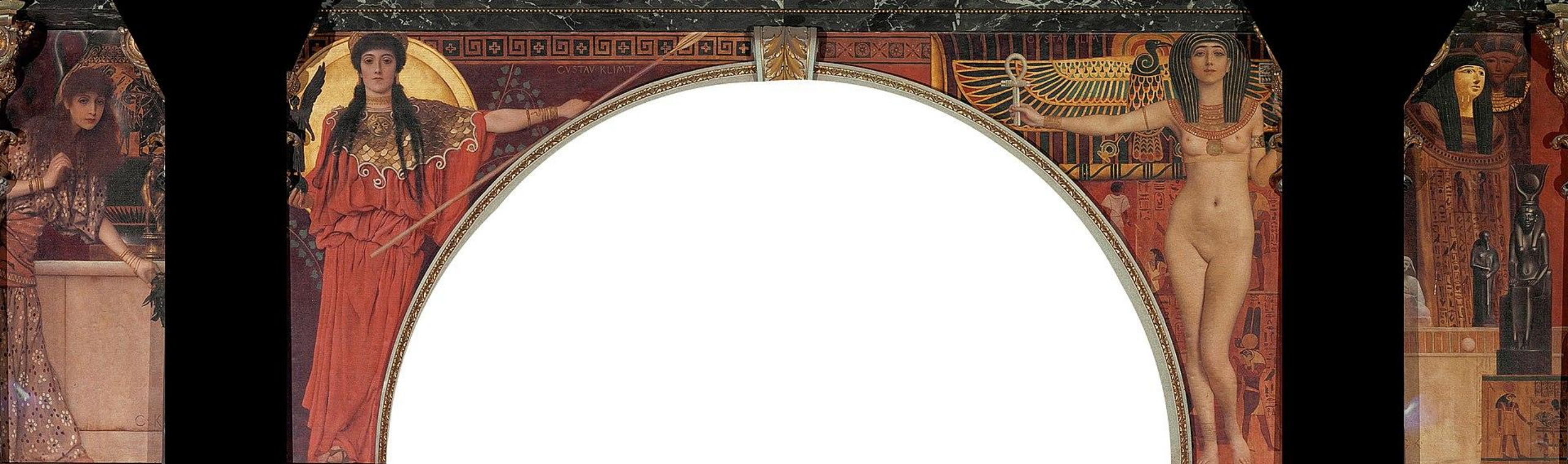


- 1890 Erelid van de Universiteit van Wenen en de Universiteit van München

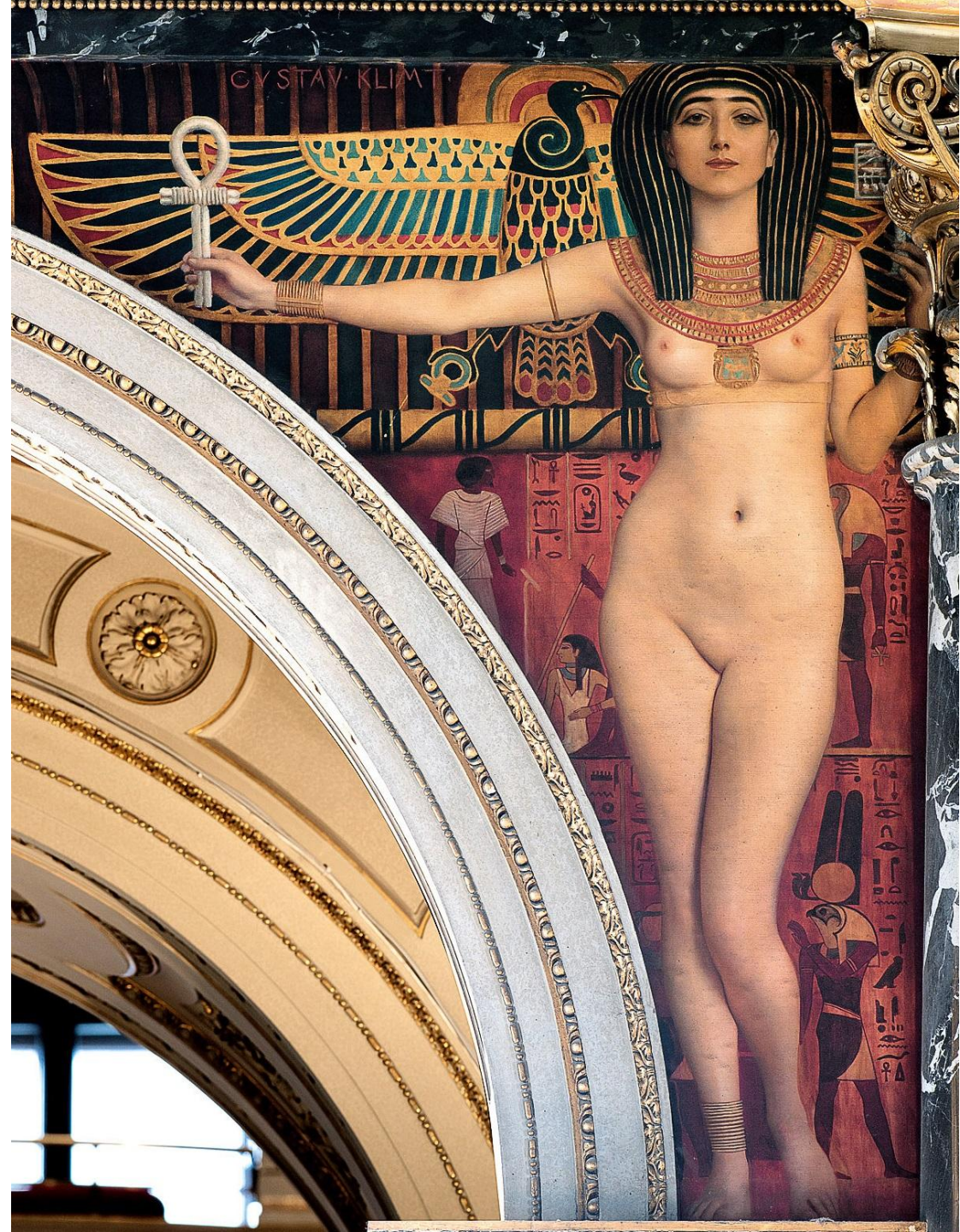
- Schildering van het trappenhuis van het **Kunsthistorisches Museum Wien**
- Geopend in 1891







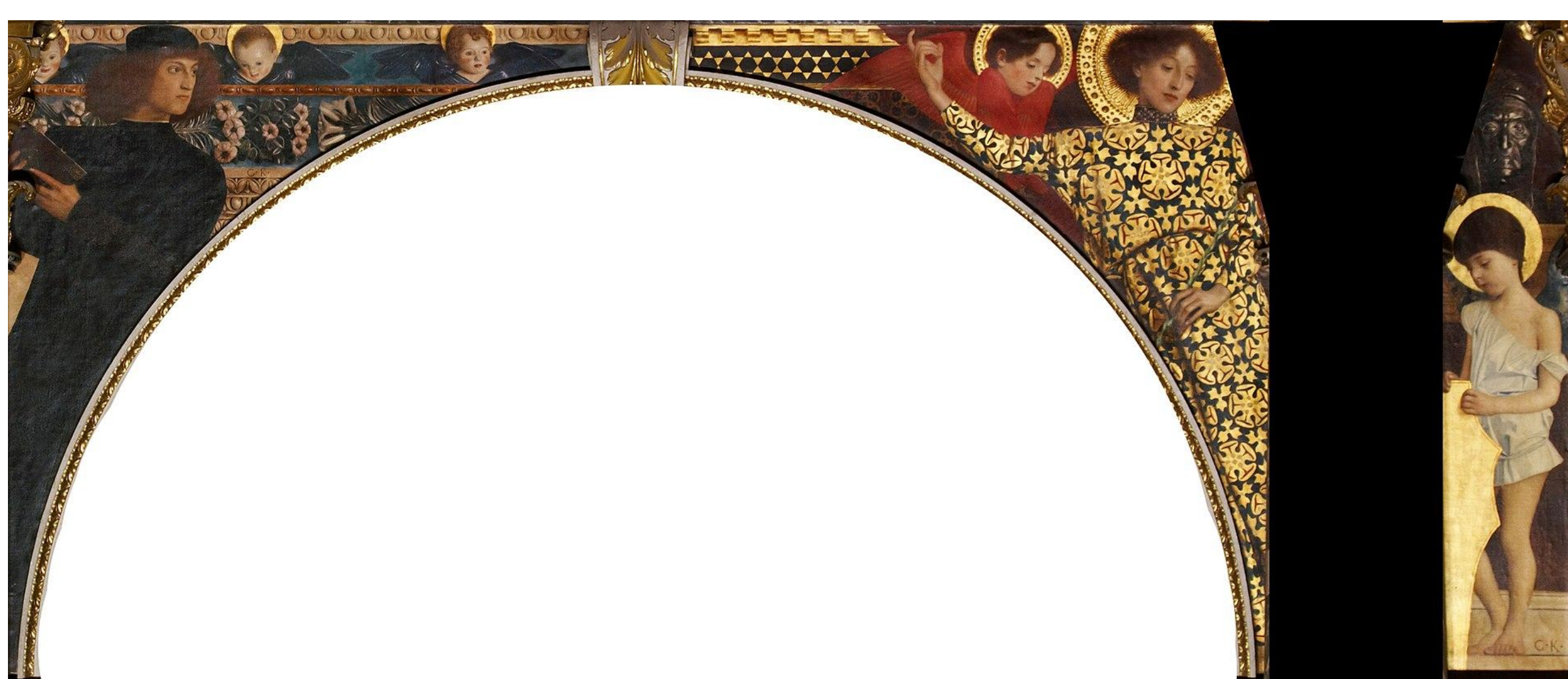
Gustav Klimt
Griekse oudheid en Egypte







Schildering tussen de kolommen vanuit het trappenhuis van
het Kunsthistorisches Museum, Wenen.



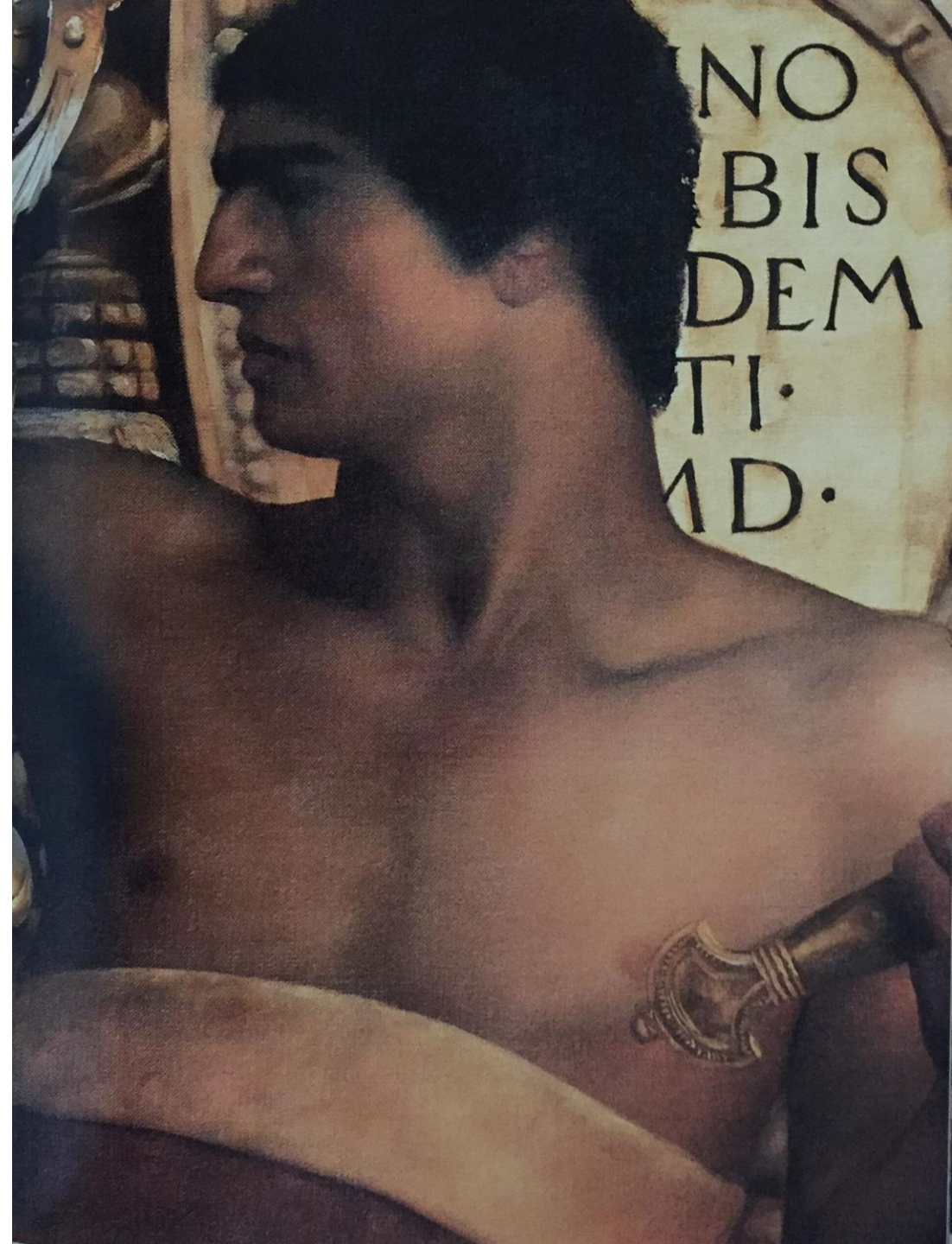
Gustav Klimt
Oude Italiaanse kunst





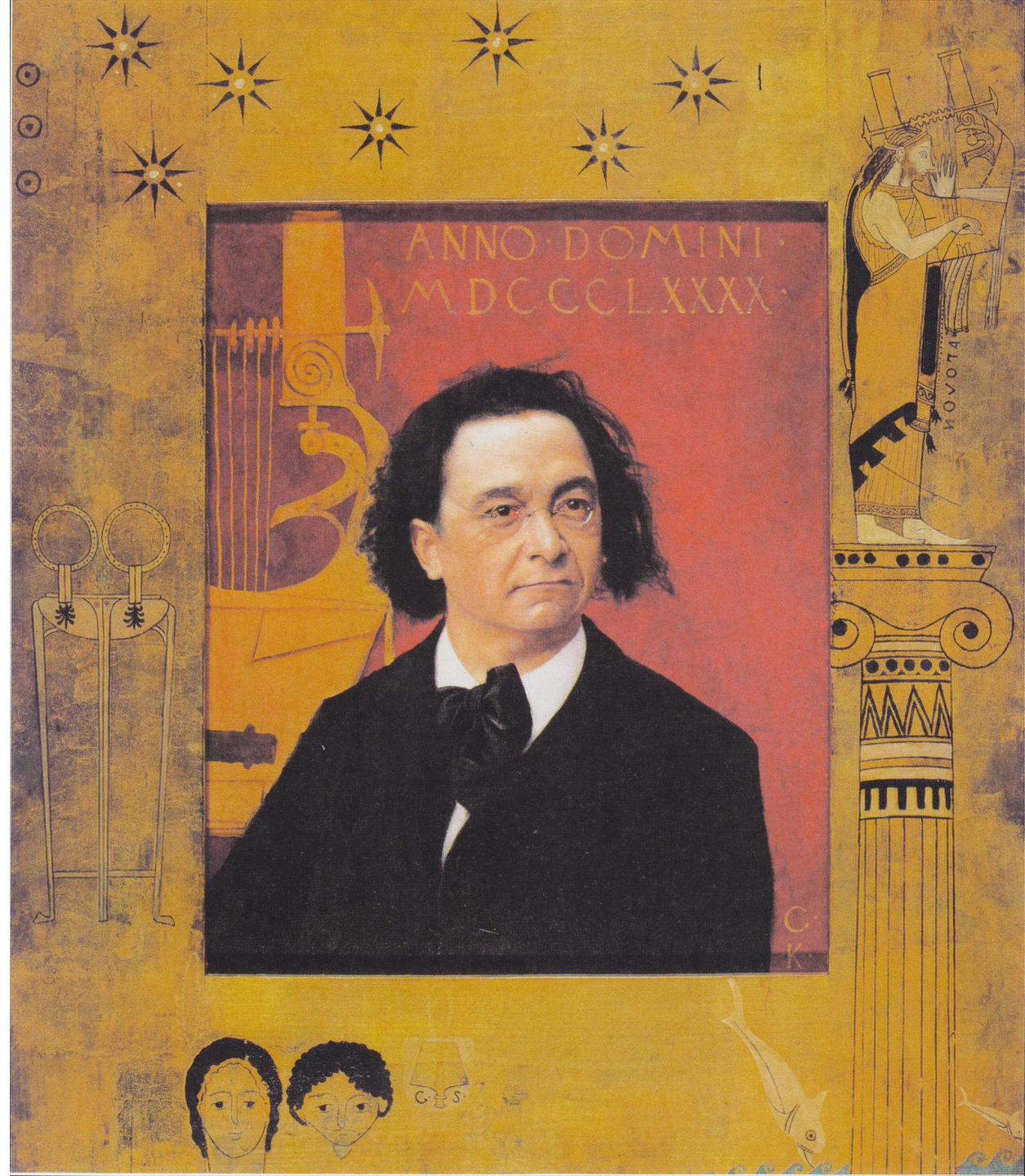


Gustav Klimt
Florentijnse Cinquecento en Quattrocento



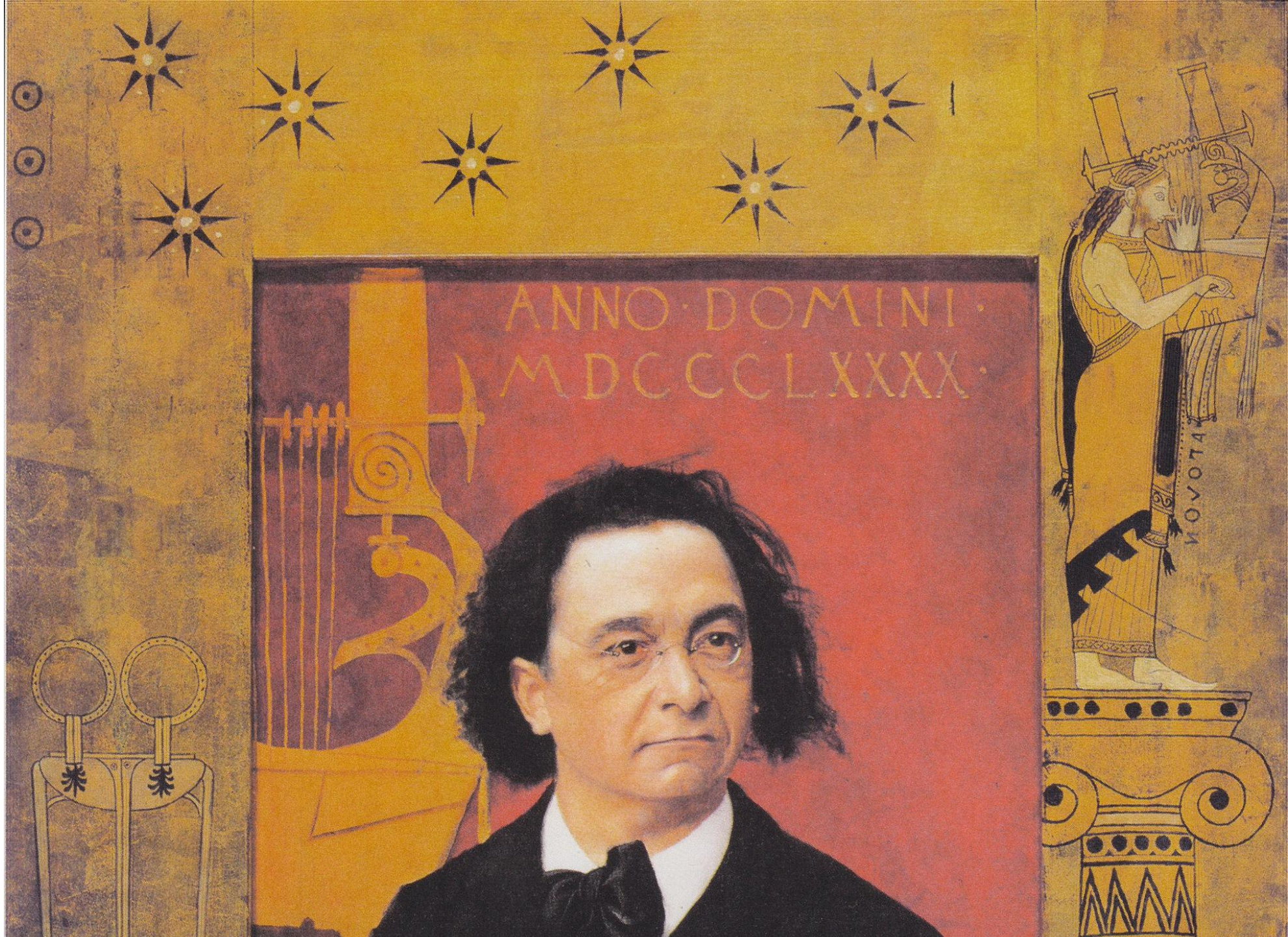
1890 – Portret van pianist Joseph
Pembauer (olieverf op doek, 65 cm ×
55 cm)

Tiroler Landesmuseum



1890 – Portret van
pianist Joseph
Pembauer (olieverf op
doek, 65 cm × 55 cm)

Tiroler
Landesmuseum



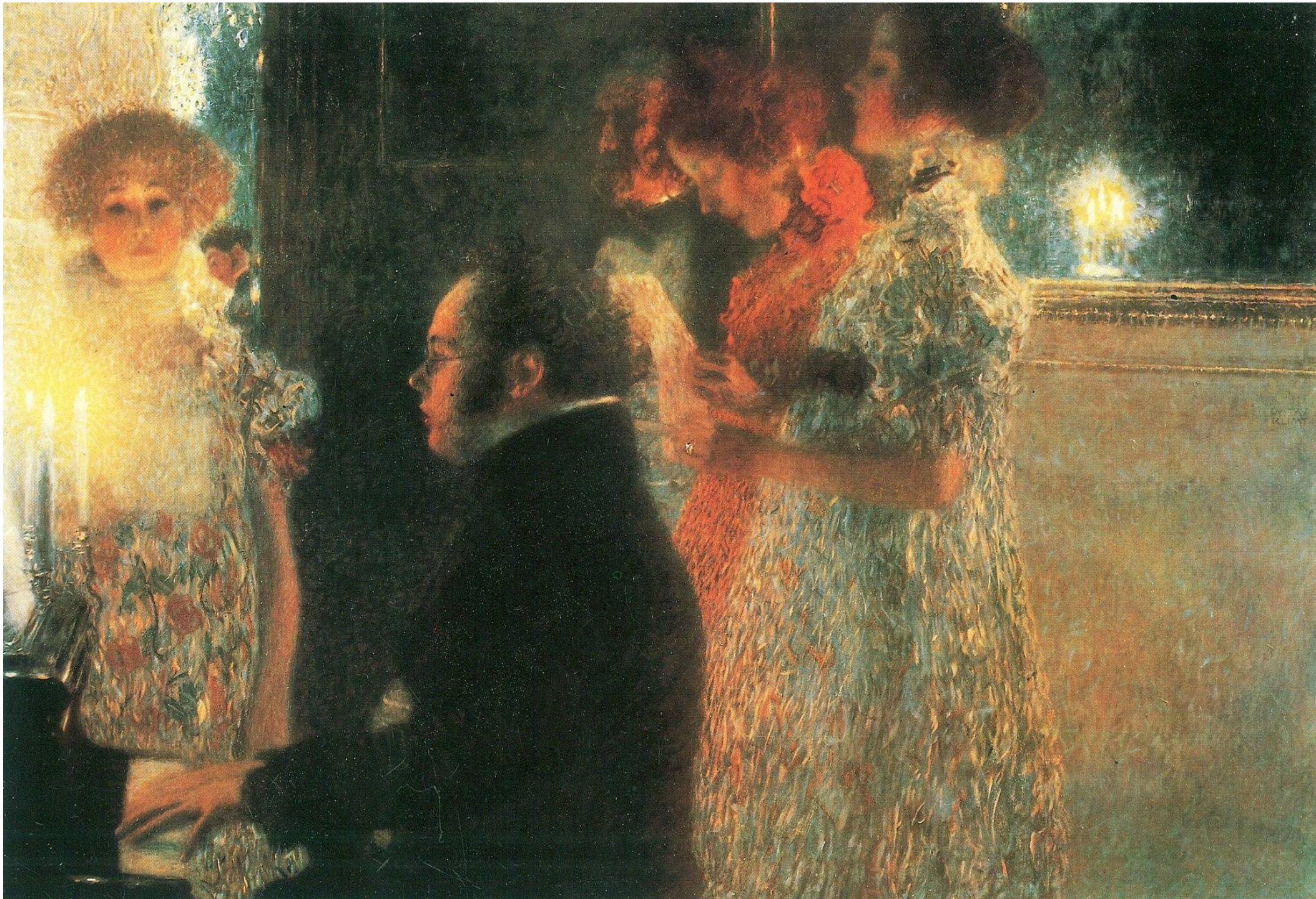
1890 – Portret van pianist
Joseph Pembauer (olieverf
op doek, 65 cm × 55 cm)

Tiroler Landesmuseum



Schubert
achter de
Piano (1899)
Gustav Klimt

height: 150 cm
: 200 cm



- 1892 overleden zijn vader (TBC) en zijn broer Ernst (hartfalen).
- Klimt nam de weduwe, de dochter en de zus onder bescherming.
- 1893 weigert de minister van Cultuur zijn benoeming tot hoogleraar aan de academie
- Ging nu artistiek meer zijn eigen weg

Gustav Klimt - Die Musik - im
Rahmen

1894

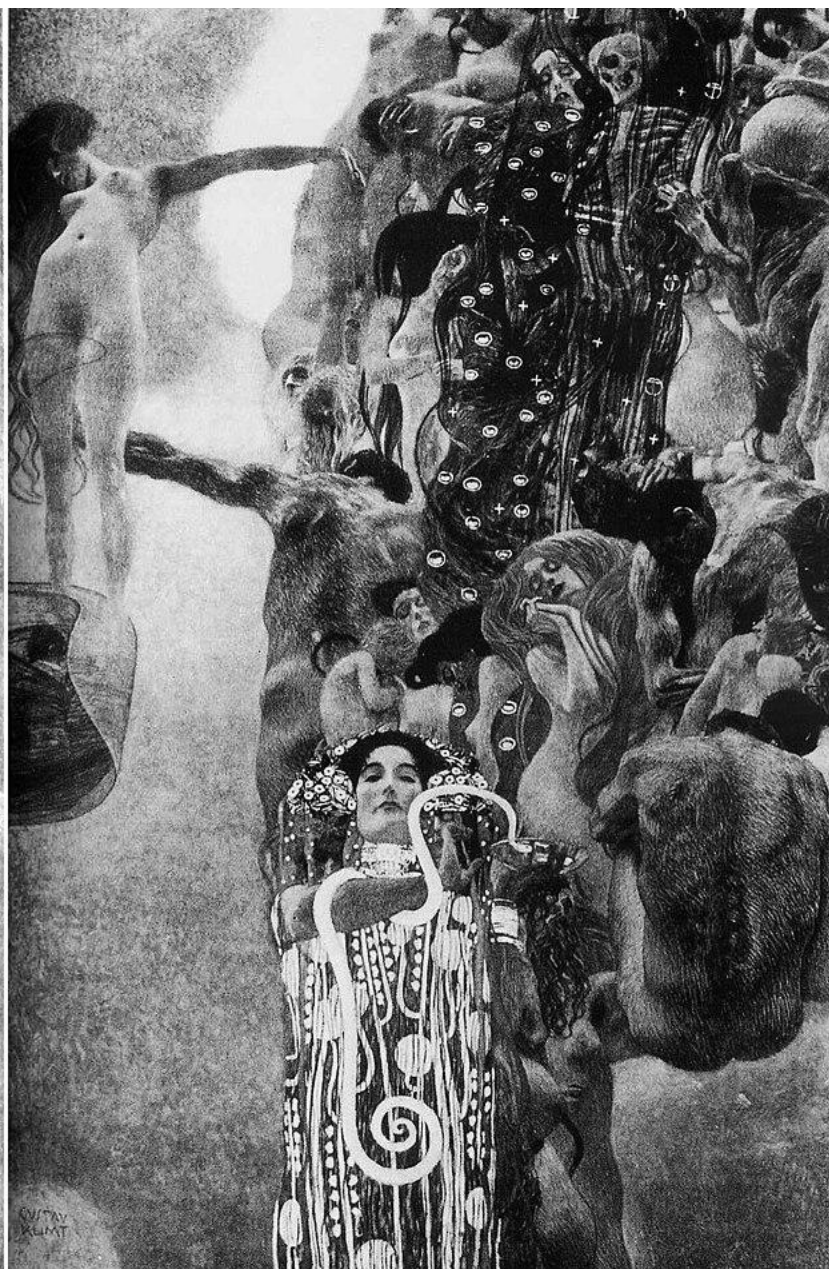


Muziek, Ver sacrum, 1901



"De triomf van het licht op de duisternis"

- 1894 kreeg Klimt opdracht om drie plafondschilderingen te maken voor het plafond van de Grote Hal van de Universiteit van Wenen
- Thema's
 - Filosofie
 - Geneeskunde
 - Jurisprudentie (Recht)
- Pas voltooid aan het eind van de eeuw



Plafondschilderingen in de Universiteit

- Schandaal makend; religieus, politiek en esthetisch
- “Pornografisch”
- Negatief

Het oorspronkelijke voorstel voor het thema van het schilderij was "De overwinning van het licht op de duisternis"

Filosofie, 1899-1907. Plafondpaneel voor de Grote Zaal van de Universiteit van Wenen. Verwoest door brand in Schloss Immendorf in 1945.



Filosofie, 1899-1907. Plafondpaneel voor de Grote Zaal van de Universiteit van Wenen. Verwoest door brand in Schloss Immendorf in 1945.

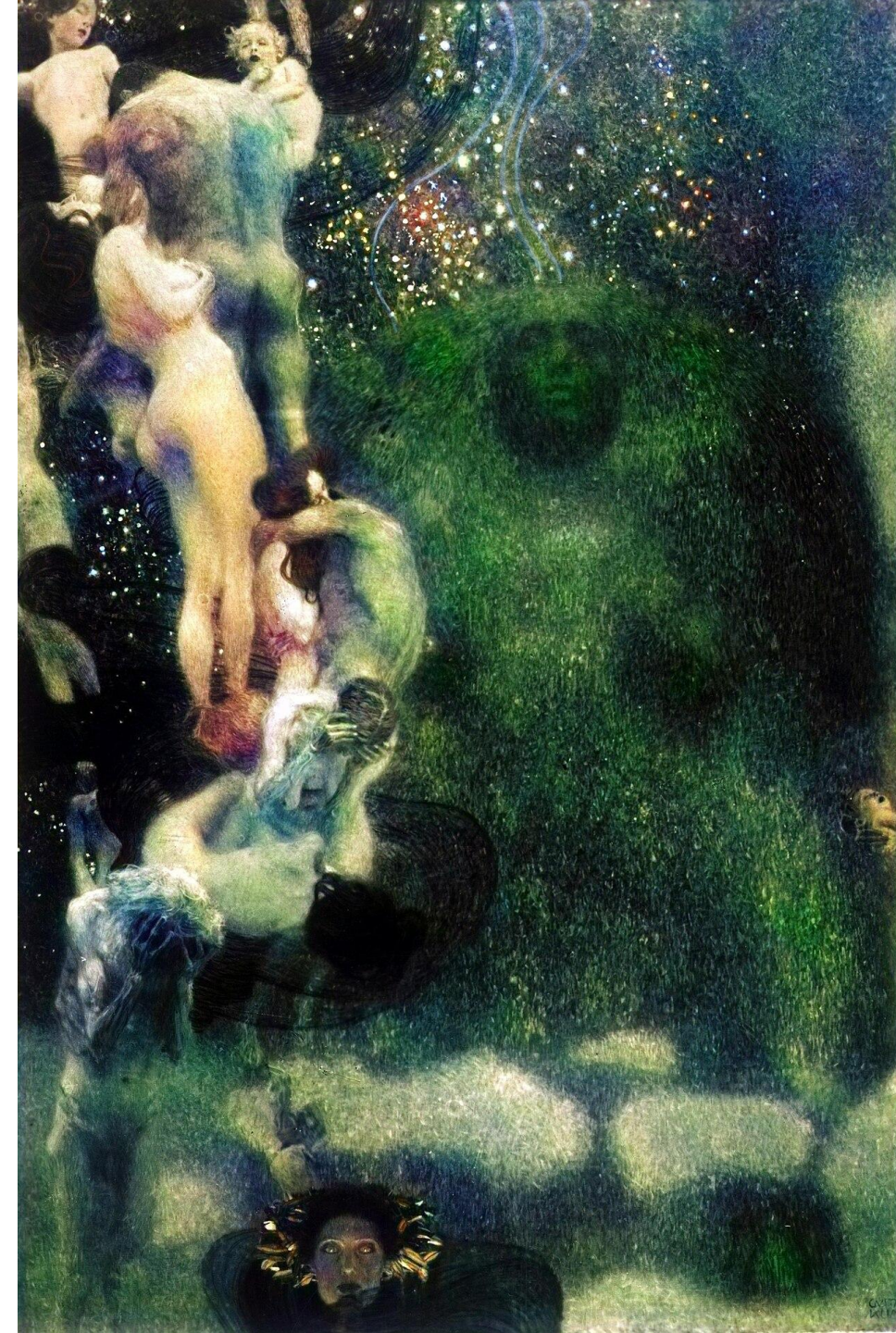
Gepresenteerd in 1900

Gouden Medaille in Parijs, wereldtentoonstelling

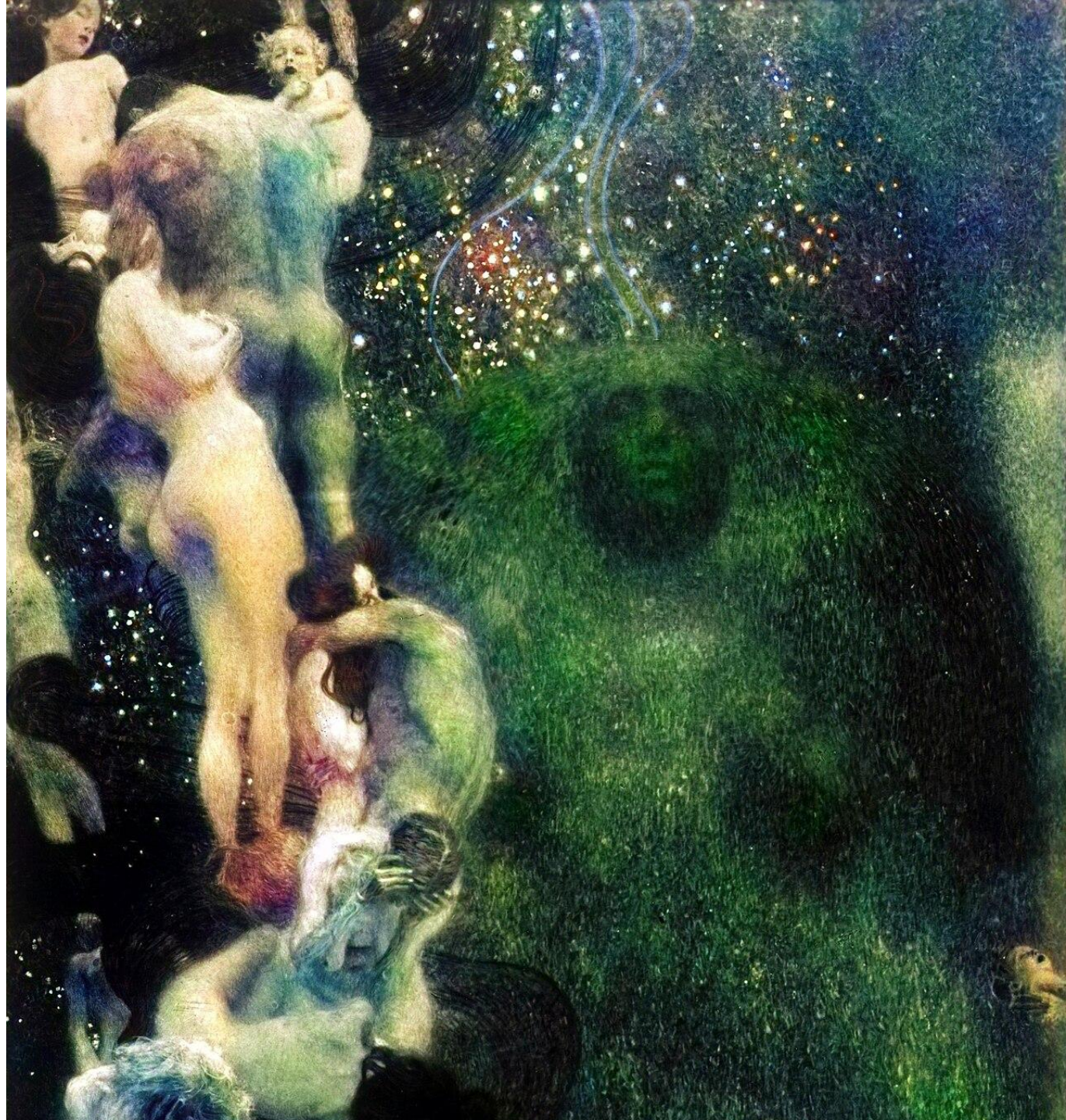
"Links een groep figuren, het begin van het leven, de bloei, het verval. Rechts de wereldbol als mysterie. Beneden komt een lichtfiguur tevoorschijn: kennis."



Gustav Klimt - Philosophy (recolored with Artificial Intelligence) - Google Art Project



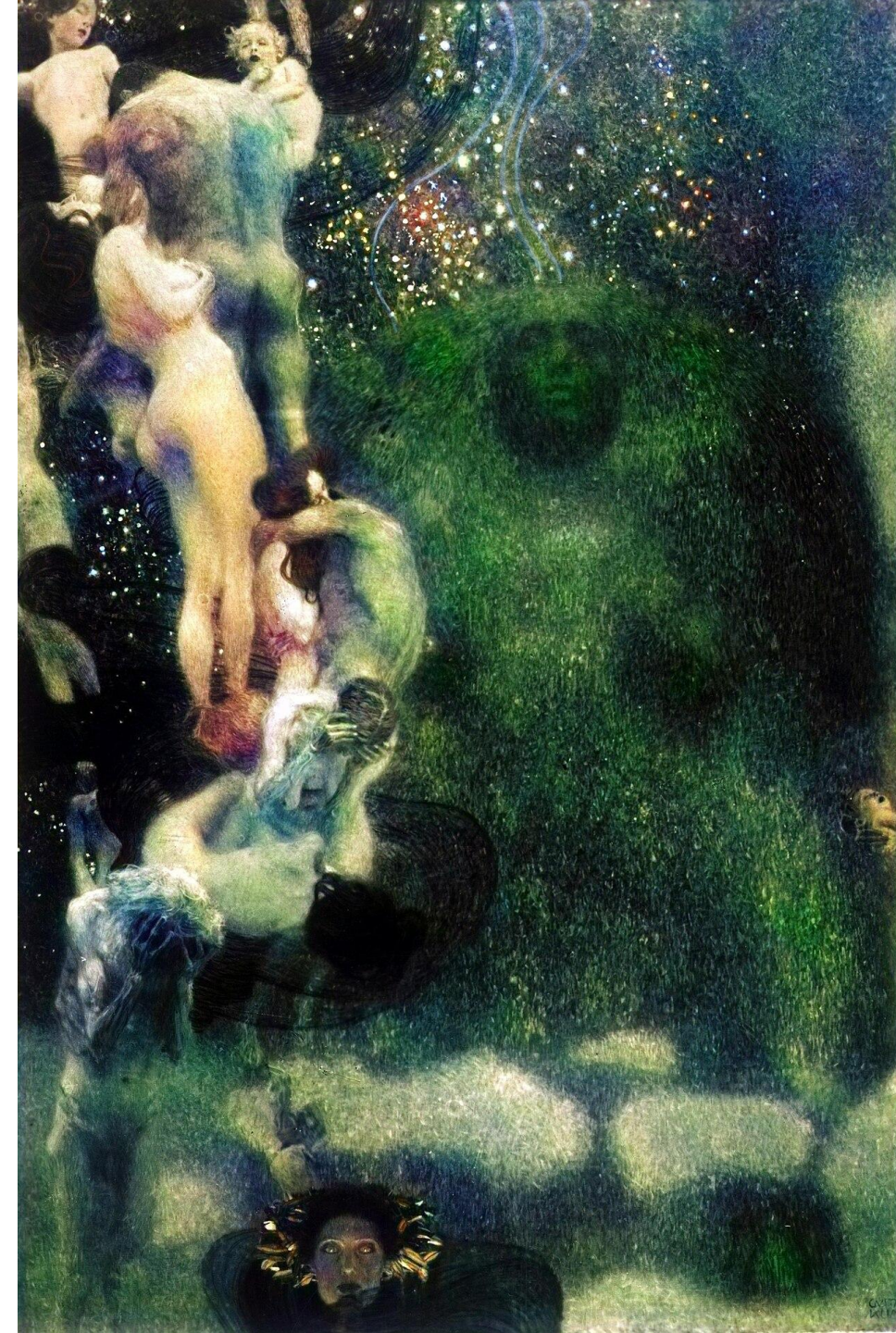
Gustav Klimt - Philosophy
(recolored with Artificial
Intelligence) - Google Art
Project



Gustav Klimt - Philosophy
(recolored with Artificial
Intelligence) - Google Art
Project



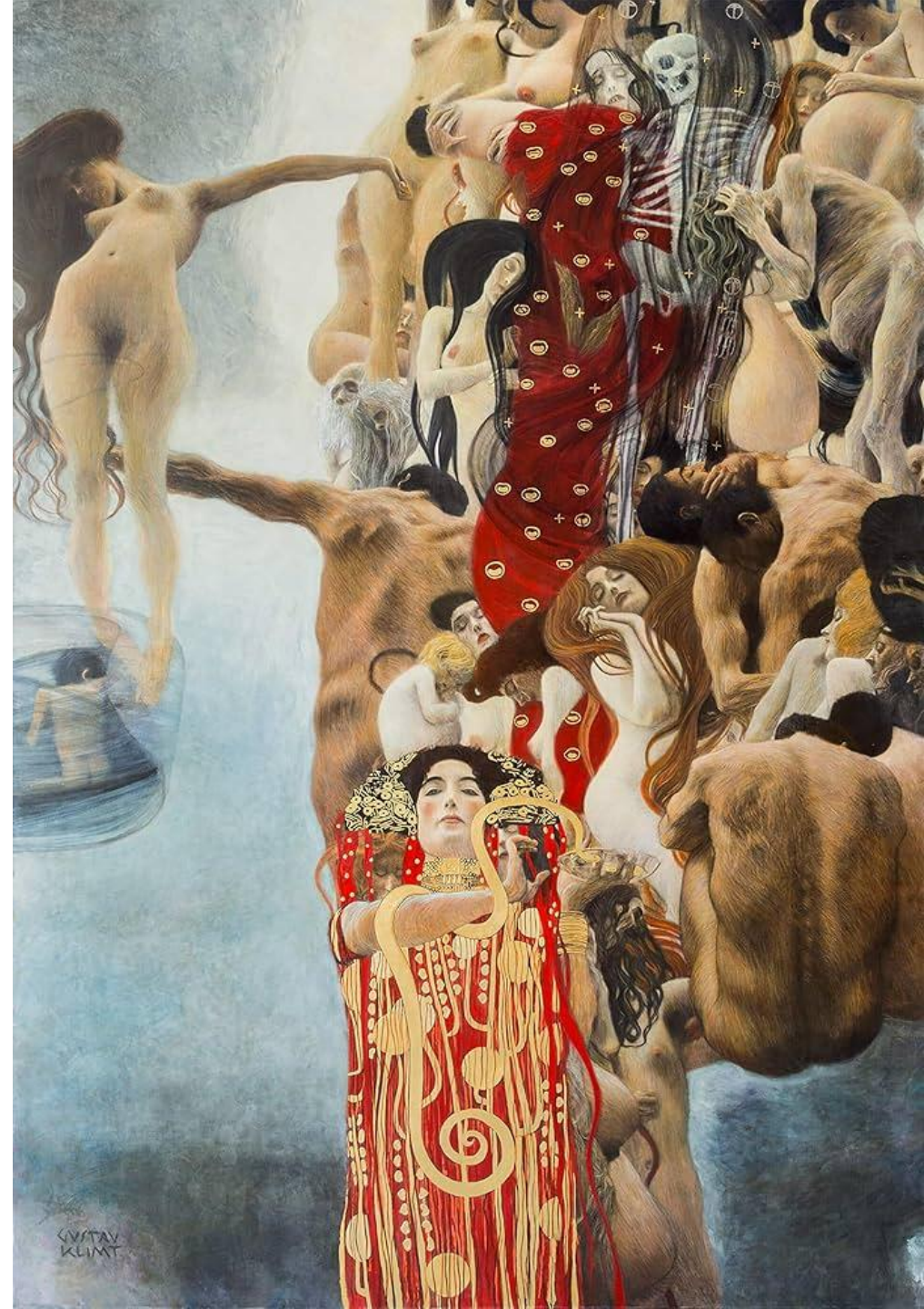
Gustav Klimt - Philosophy (recolored with Artificial Intelligence) - Google Art Project



*Geneeskunde was het tweede schilderij, gepresenteerd in
maart 1901 op de tiende Secession-tentoonstelling*

Rivier van leven

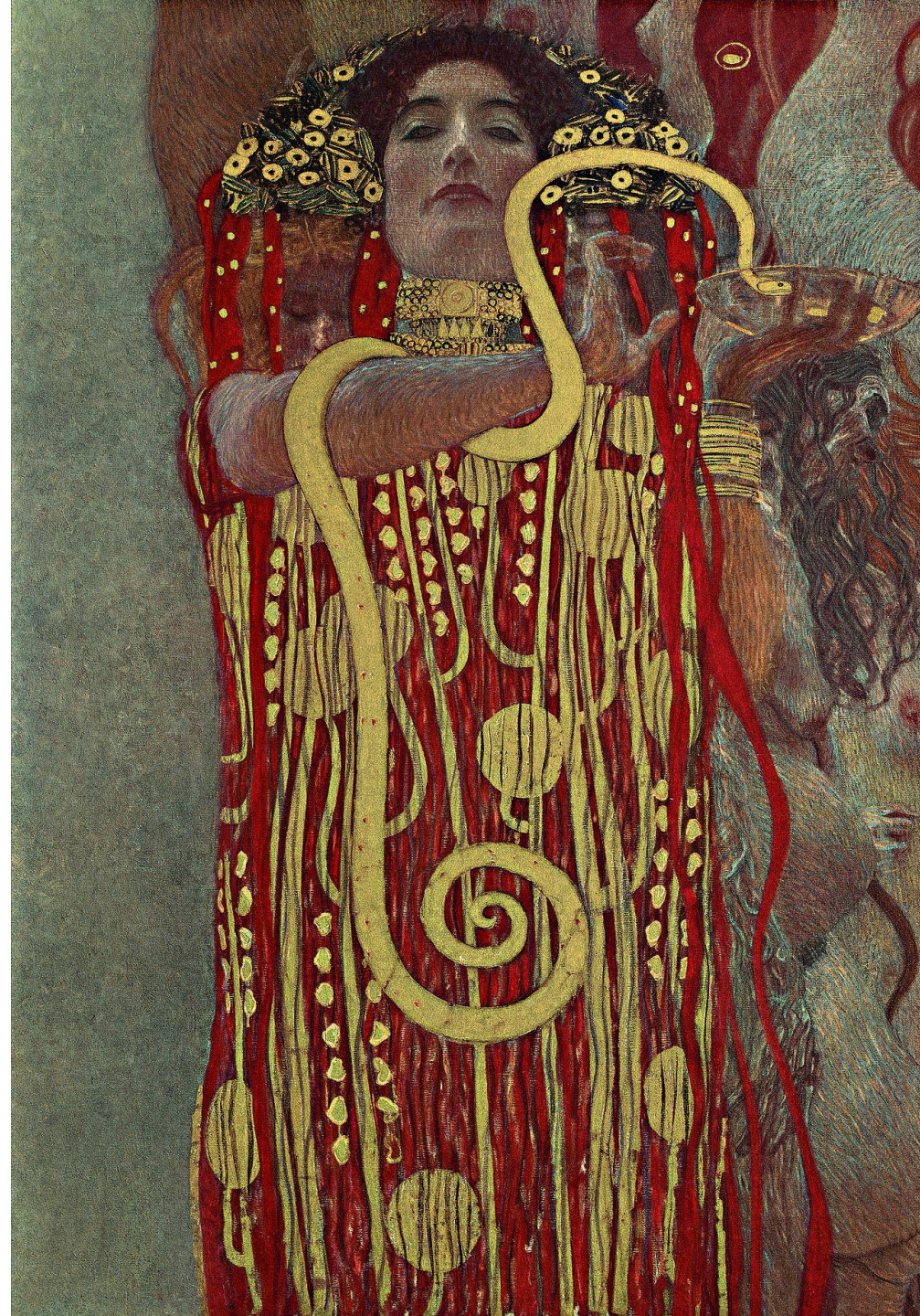


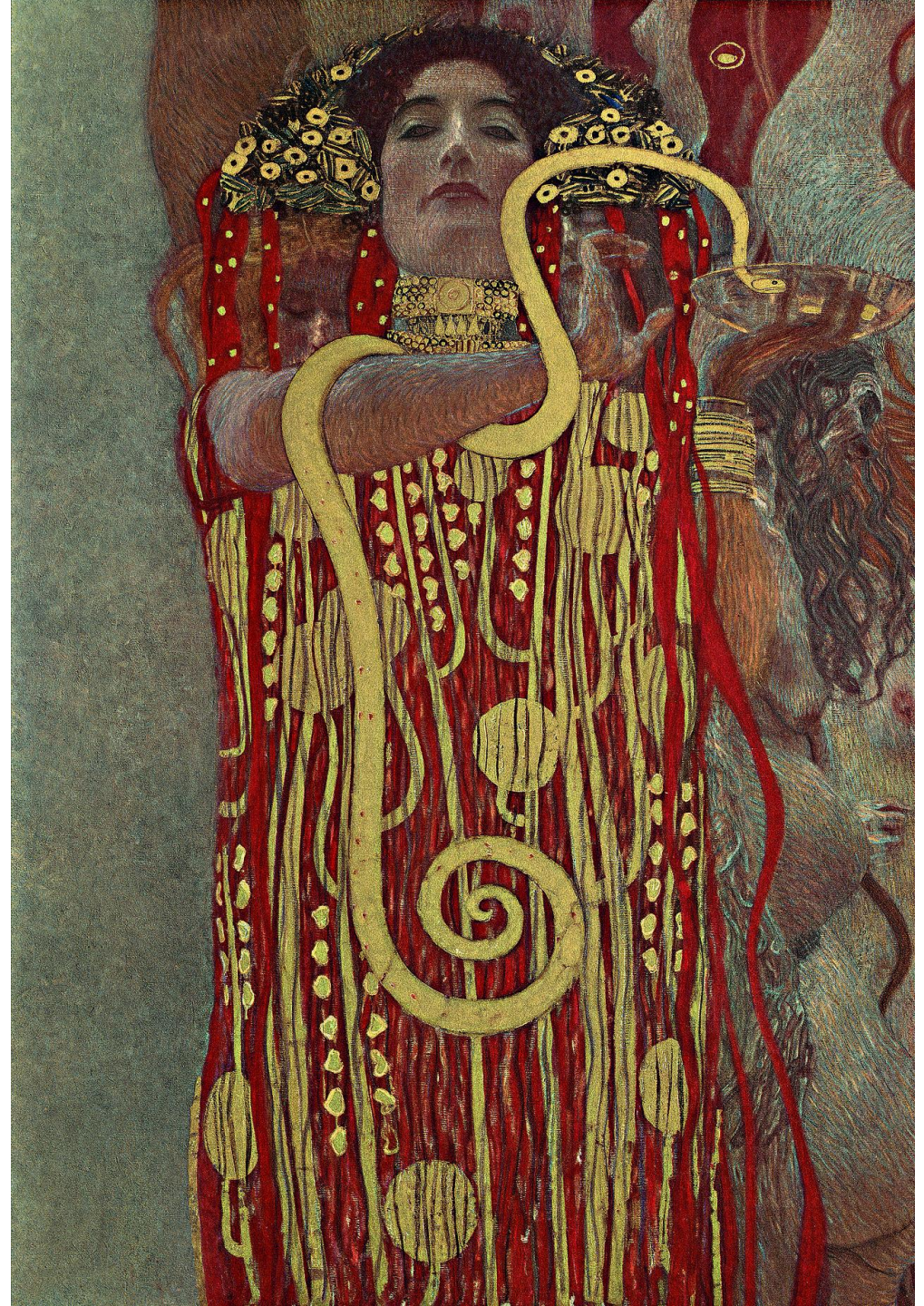


Een skelet vertegenwoordigde de dood in de rivier van het leven. De enige schakel tussen de drijvende vrouw en de rivier van lichamen zijn twee armen, die van de vrouw en die van een man van achteren. Figuur van Hygieia, de mythologische dochter van de god van de geneeskunde, is onderaan het schilderij te zien. Hygieia stond met de escullaapische slang om haar arm en de beker van Lethe in haar hand, haar rug naar de mensheid toegerend. Klimt bracht een dubbelzinnige eenheid van leven en dood over, met niets om de rol van de geneeskunde of de wetenschap van genezing te vieren



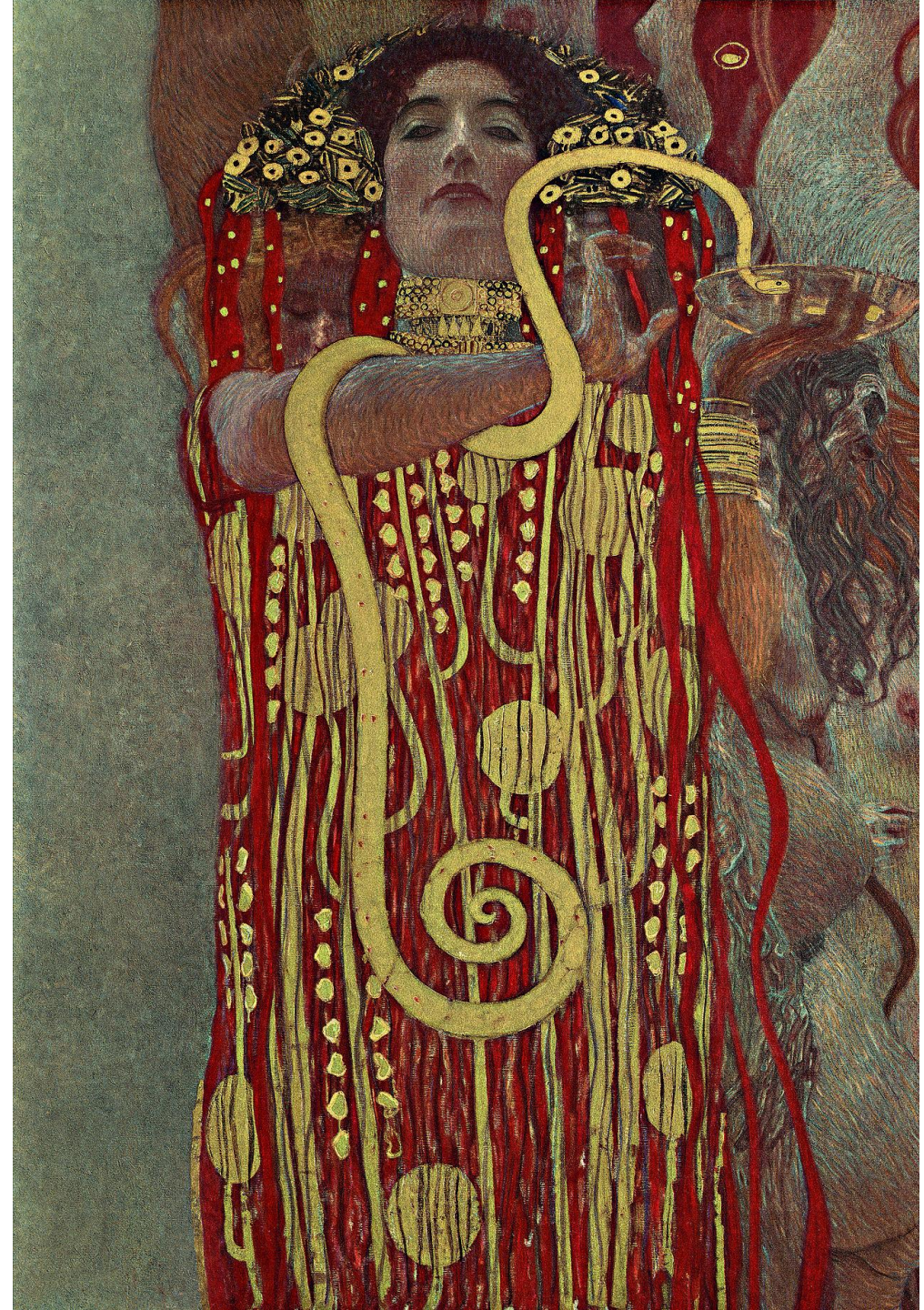


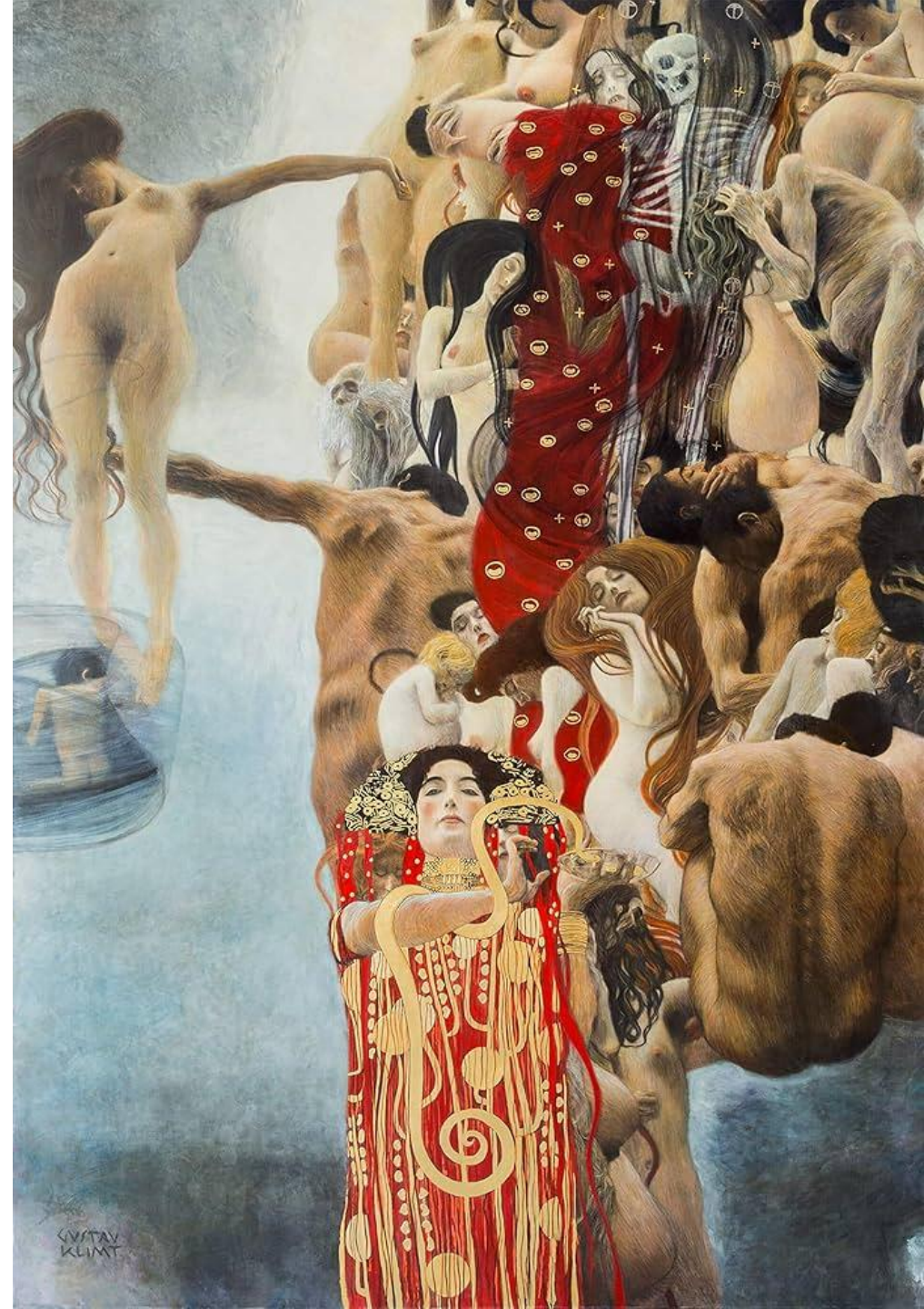




Onderaan het schilderij stond Hygieia met de esculapische slang om haar arm en de beker van Lethe in haar hand, die de mensheid de rug toekeerde. Klimt bracht een dubbelzinnige eenheid van leven en dood over, met niets om de rol van de geneeskunde of de wetenschap van genezing te vieren.

Klimt was trouw aan de traditionele afbeeldingen van de godin en voorzag haar van een slang en de beker van Lethe. Boven Hygieia schilderde Klimt echter een grote lichtkolom en plaatste aan weerszijden verschillende naaktfiguren en, met name, een skelet om de dood te symboliseren.





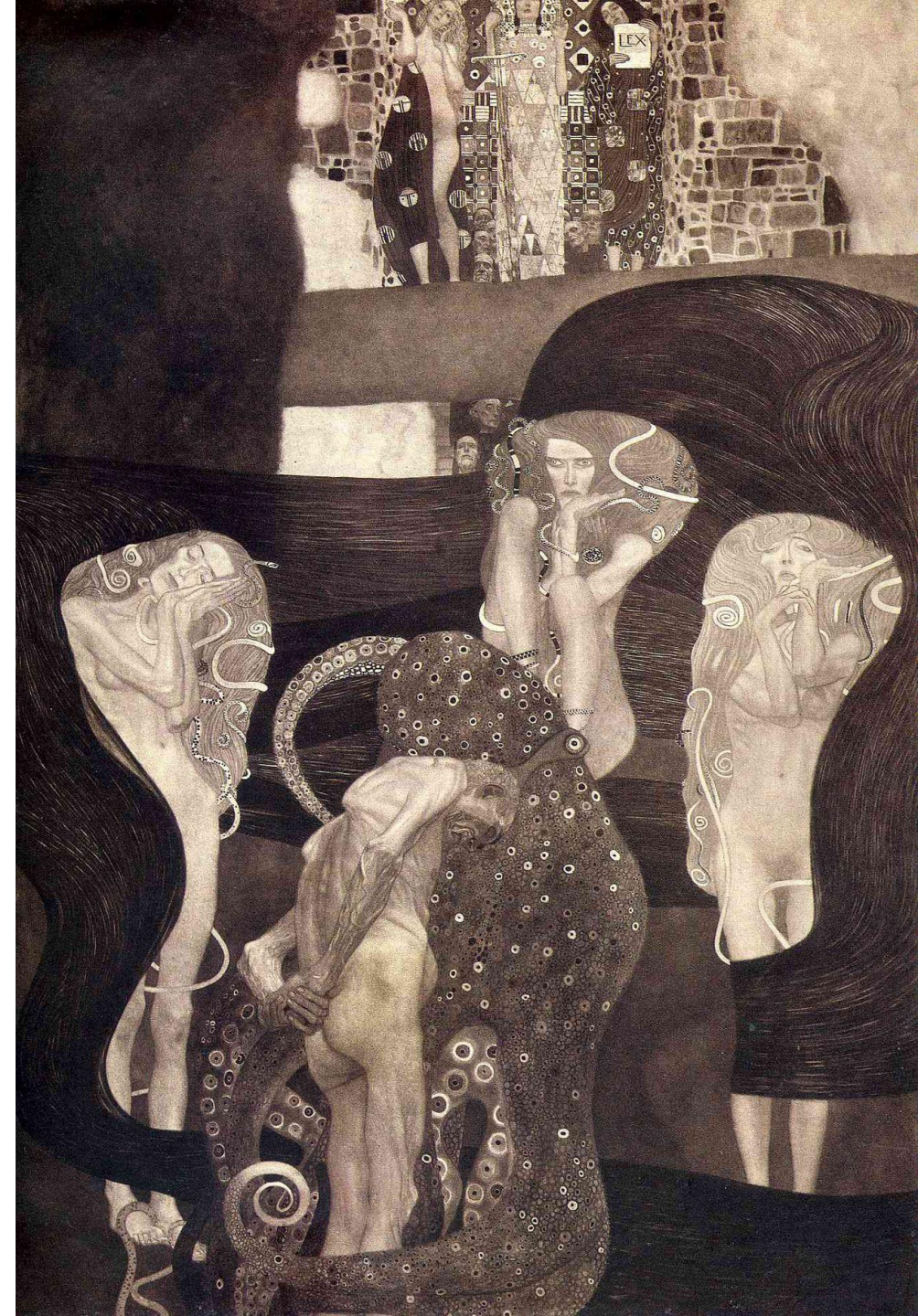


Jurisprudentie, 1899-1907

Waarheid
Recht
Wet

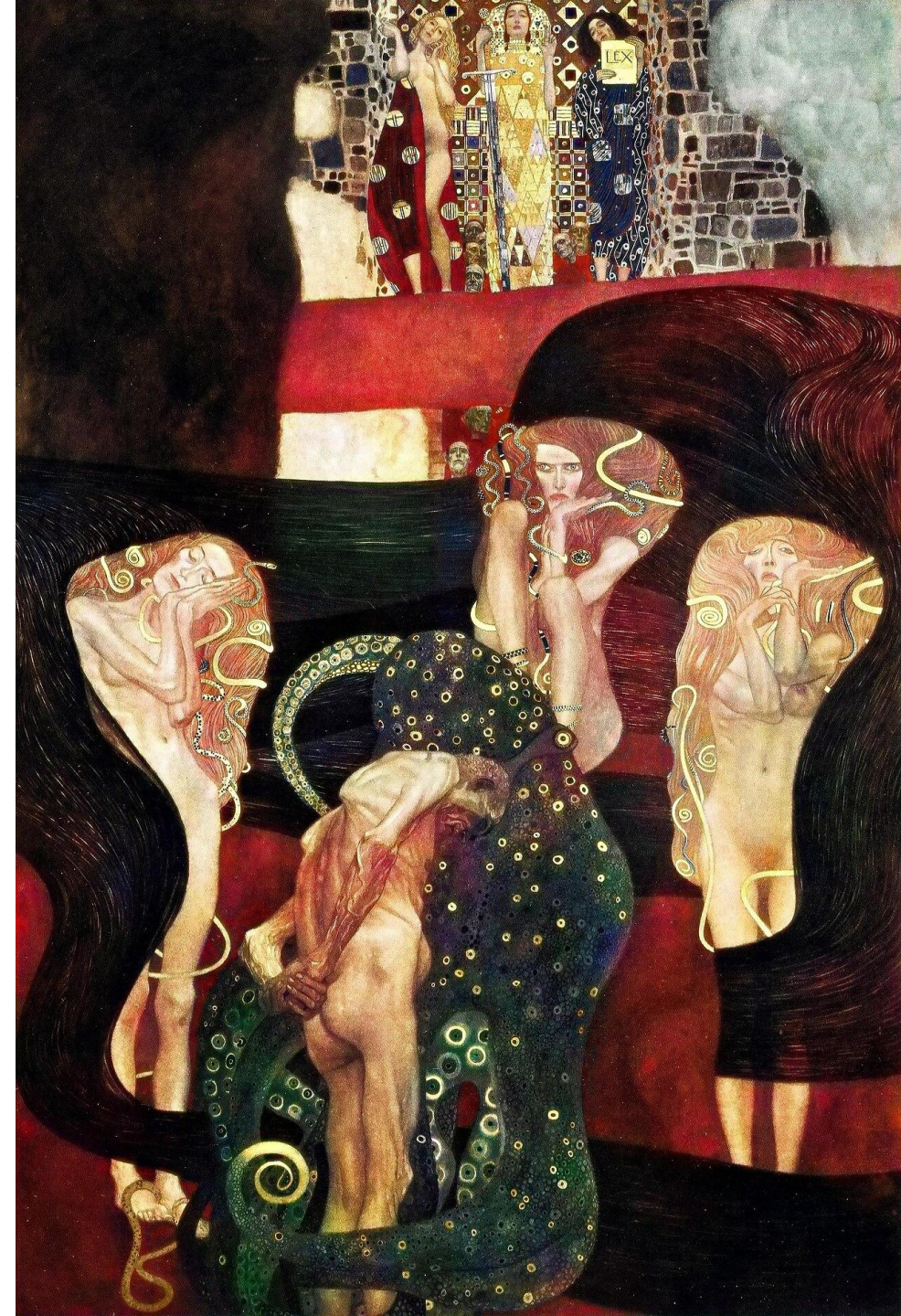
Ze worden afgebeeld als de Eumeniden, die de veroordeelde man straffen met de dodelijke omhelzing van een octopus. Het conflict in de jurisprudentie werd gezien als "psychoseksueel"

Bovenaan het doek op de achtergrond staan drie vrouwenfiguren die Gerechtigheid, Wet en Waarheid vertegenwoordigen, terwijl achter hen de schijnbaar onthoofde hoofden van rechters staan. De oude man op de voorgrond, het hoofd gebogen en verstrengeld door de tentakels van een octopus, stelt het slachtoffer voor, beschuldigd door de drie naakte vrouwen.

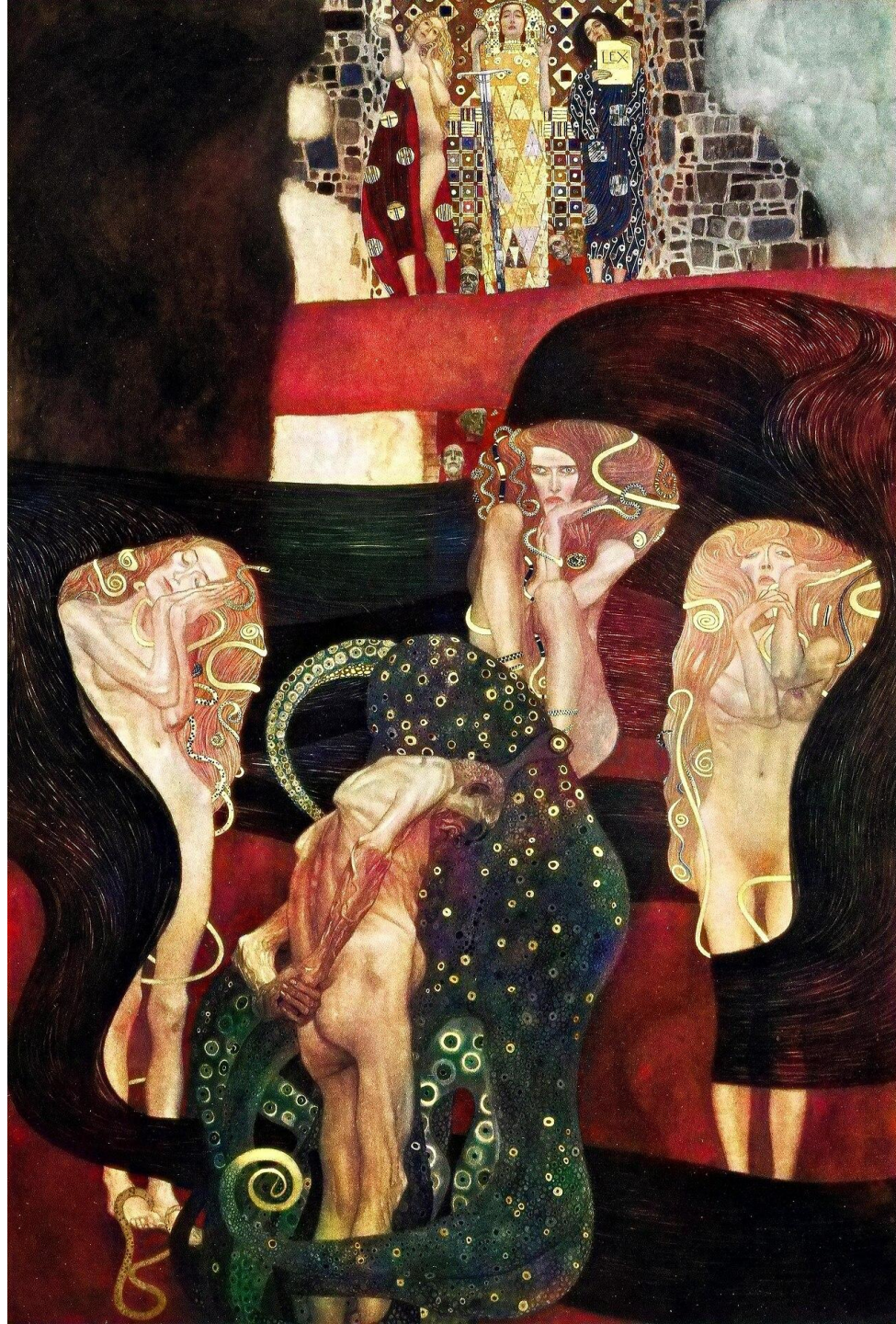


Gustav Klimt - Jurisprudentie

(opnieuw gekleurd met Kunstmatige Intelligentie) - Google
Art Project













- 87 Faculteitsleden protesteerden tegen de afbeeldingen
- 1901 Discussie in het parlement
- De minister verdedigde Klimt
- Klimt werd nooit hoogleraar aan de academie
- "Ik heb genoeg van censuur ... Ik verwerp alle staatssteun, ik wil er niets van."

Goldfische

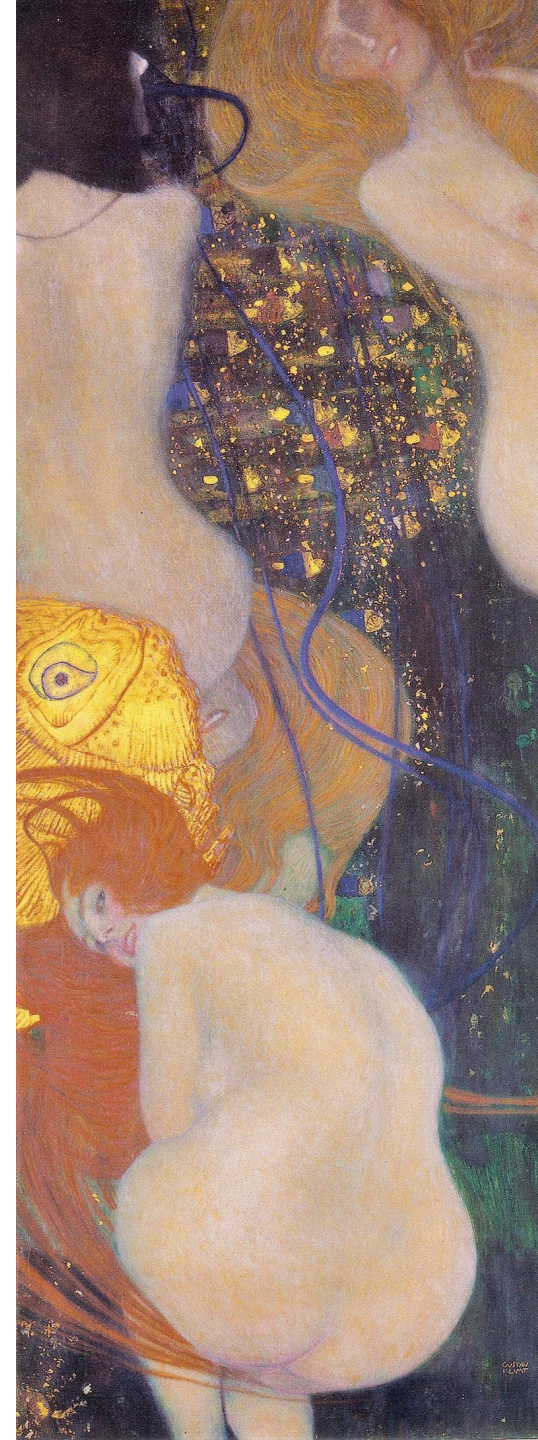
Datum 1901/02

Medium olieverf op doek

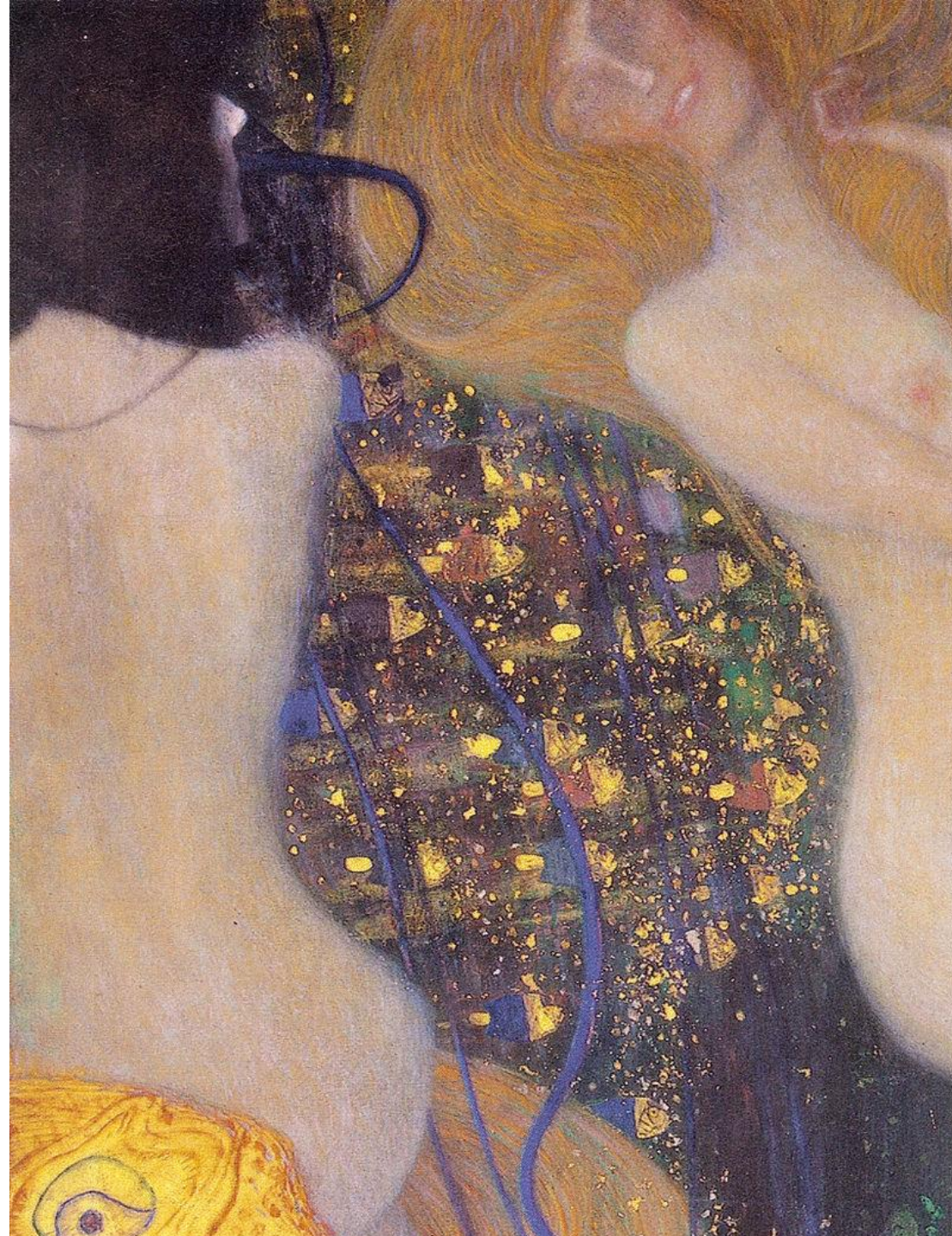
Afmetingen 181 x 66,5 cm

Collectie

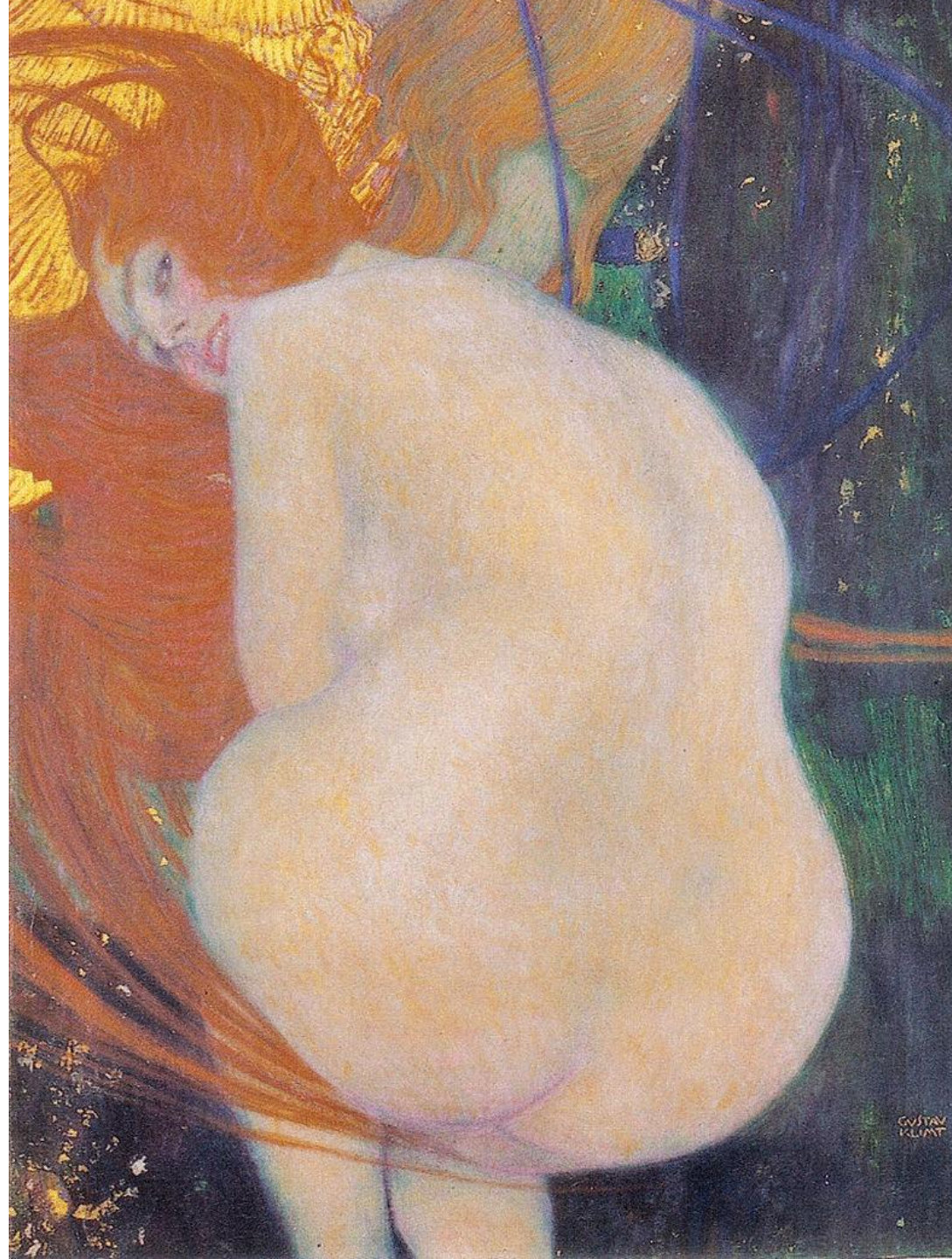
Deutsch: Kusntmuseum Solothurn



Goldfische
Object type schilderij
Datum 1901/02
Medium olieverf op doek
Afmetingen 181 x 66,5 cm
Collectie
Deutsch: Kusntmuseum Solothurn



Goldfische
Object type schilderij
Datum 1901/02
Medium olieverf op doek
Afmetingen 181 x 66,5 cm
Collectie
Deutsch: Kusntmuseum Solothurn



Wiener Secession

- *Vereinigung Bildender Künstler Österreichs*
- *Kunstbeweging, gerelateerd aan de Art Nouveau*
- *Opgericht op 3 april 1897 door een groep Oostenrijks kunstenaars waaronder Josef Hoffman, Koloman Moser, Otto Wagner and Gustav Klimt (voorzitter).*
- *Afsplitsing van het Wiener Kunstlerhaus*

Künstlerhaus Wien

- Het Künstlerhaus in Wenen (1e district) is sinds 1868 het hoofdkantoor van het Künstlerhaus Vereinigung (1865) . Het is gelegen in de Ringstrasse-zone tussen de Akademiestraße, de Bösendorferstraße en de Musikvereinsplatz



Karlsplatz,
Künstlerhaus,
rond 1905

Geen naturalisme
Geen
impressionisme

Niet open voor
buitenlandse
invloeden en
nieuwe
stromingen



Wien, Künstlerhaus.

Fotografie von Aug. Stauda,

Doelstellingen

- het leggen van contacten en het uitwisselen van ideeën met kunstenaars buiten Oostenrijk,
- het betwisten van artistiek nationalisme, het vernieuwen van de decoratieve kunsten; het creëren van een "totale kunst", die schilderkunst, architectuur en decoratieve kunsten verenigde;
- en, in het bijzonder, tegen de overheersing van de officiële Weense Academie voor de Kunsten, het Weense Künstlerhaus en officiële kunstsalons, met zijn traditionele oriëntatie op het historisme.

1892 Hermann Bahr Münchener Secession

- "Onze kunst is geen strijd van moderne kunstenaars tegen die van vroeger, maar de promotie van de kunsten tegen de venters die zich voordoen als kunstenaars en die er een commercieel belang bij hebben om de kunst niet te laten bloeien. De keuze tussen commercie en kunst is de kwestie waar het om gaat in onze Secession. Het is geen debat over esthetiek, maar een confrontatie tussen twee verschillende spirituele toestanden."



Secession Gebouw

Voltooid door
Joseph Maria
Olbrich



VER: SACRVM.



DER ZEIT IHRE KUNST.
DER KUNST IHRE FREIHEIT.



Joseph Maria Olbrich

- Joseph Maria Olbrich
- 1867 -1908
- Oostenrijks Architect
- Mede oprichter van de Wiener Secession
- Opleiding: Kunstgewerbeschule in Wenen
Kunstacademie in Wenen
- Won Prix de Rome
- Werkte voor Otto Wagner





Het gebouw werd
gefinancierd door Karl
Wittgenstein, de vader
van Ludwig Wittgenstein



- Karl Clemens Wittgenstein
- Berlijn, 8 april 1847 - aldaar, 20 januari 1913
- Oostenrijks staalmagnaat
- vader van
- concertpianist Paul Wittgenstein,
- filosoof Ludwig Wittgenstein
- filantroop Margaret Stonborough-Wittgenstein.



Portret van Margaret Stonborough-Wittgenstein

1905

Olieverf op doek, 180 x 91 cm

Neue Pinakothek, München

Margaret Wittgenstein (1882-1958), ook wel "Gretl" genoemd, was de dochter van de Joodse staalmagnaat Karl Wittgenstein

Ze was bevriend met psychoanalyticus Sigmund Freud
Met haar broer Ludwig deelde ze de passie voor filosofie en met Paul de liefde voor muziek





De kunstenaarskolonie Darmstadt verwijst zowel naar een groep Jugendstil-kunstenaars als naar de gebouwen in Mathildenhöhe in Darmstadt waarin deze kunstenaars eind 19e en begin 20e eeuw woonden en werkten, in de buurt van het Rosenhöhe-park.



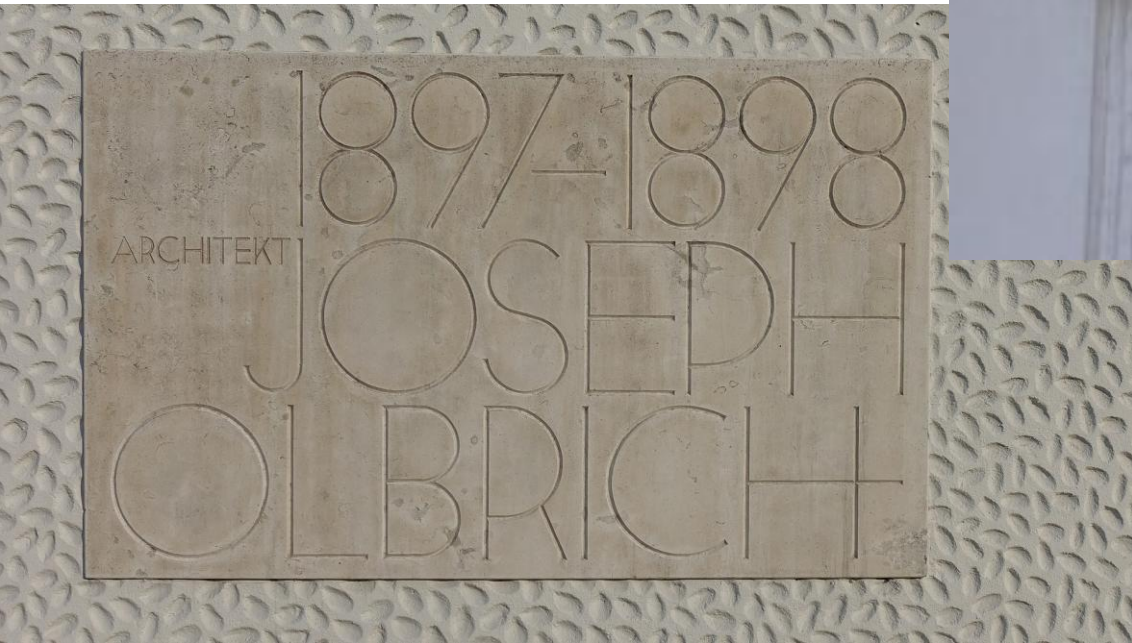
Kunstenaarskolonie Darmstadt



Jugendstil uilen op de gevel van Koloman Moser



Schilderkunst,
architectuur en
beeldhouwkunst















Dans van Koloman
Moser (1902),
geïnspireerd door
danseres Loïe
Fuller



Kerk van St.
Leopold door Otto
Wagner (1902-
1907)



Austrian Postal
Savings Bank by
Otto Wagner
(1904-1912)



Tentoonstellingsposter (pre-gecensureerde staat)

1898

Kleurenlithografie, 970 x 700 mm

Wien Museum, Wenen



Tentoonstellingsposter (gecensureerde staat)
1898
Kleurenlithografie, 970 x 700 mm
Wien Museum, Wenen







Nuda Veritas, Ver Sacrum, 1898

Nuda Veritas

Object type schilderij

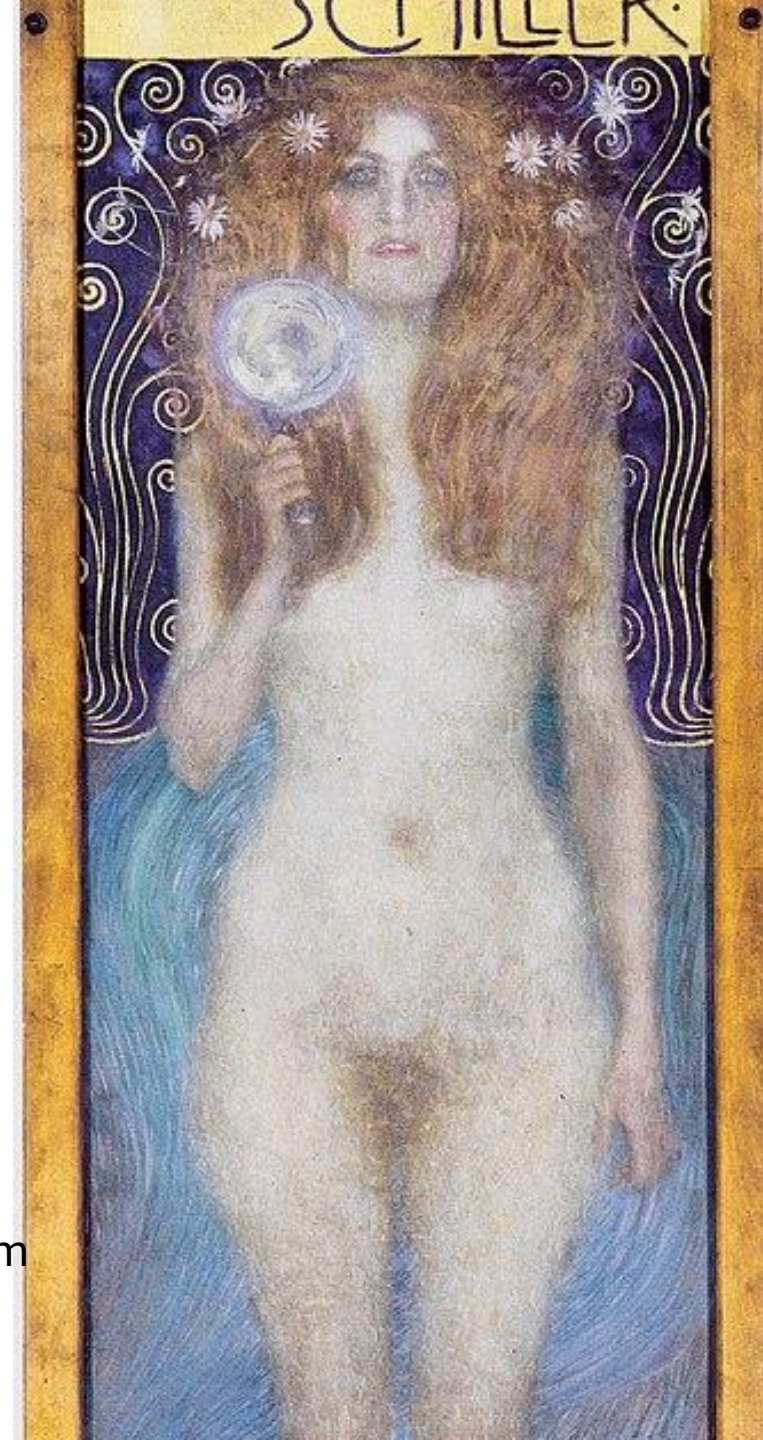
Datum 1899

Medium olieverf op doek

Afmetingen 252 x 56,2 cm

Collectie

Deutsch: Österreichisches Theatermuseum





Nuda Veritas, Ver Sacrum, 1898

Nuda Veritas

Object type schilderij

Datum 1899

Medium olieverf op doek

Afmetingen 252 x 56,2 cm

Collectie

Deutsch: Österreichisches Theatermuseum





WAHRHEIT
IST FEUER UND
WAHRHEIT
REDEN HEISST
LEUCHTEN UND
BRENNEN

L. SCHEFER

Nuda Veritas, Ver Sacrum, 1898

Nuda Veritas

Object type schilderij

Datum 1899

Medium olieverf op doek

Afmetingen 252 x 56,2 cm

Collectie

Deutsch: Österreichisches Theatermuseum



KANNST DU
NICHT ALLEN
GEFALLEN DURCH
DEINE THAT UND DEIN
KUNSTWERK
MACH ES
WENIGEN RECHT.
VIELEN GEFALLEN
IST SCHLIMM.
SCHILLER

NUDA
VERITAS.

Beethoven Frieze

- Het Beethoven Fries
- 1902 geschilderd voor de veertiende Weense Secession expositie
- Ter herdenking van de 75^e sterfdag van Ludwig van Beethoven
- Bedoeld als tijdelijk schilderij
- Gewicht 4 ton

- Combinatie van
- De fries combineerde
- Oudgriekse,
- Byzantijnse,
- vroegmiddeleeuwse en
- Japanse kunststijlen
- terwijl Klimt's karakteristieke gebruik van bladgoud werd opgenomen.

Beethovenfries
(Interieur van de
zaal)
1902
Foto
Secession-
gebouw,
Wenen



Gustav Klimt -
Beethovenfries,
"Die Sehnsucht
nach dem Glück"
(nach Richard
Wagners
Interpretation der
IX. Sinfonie von
Ludwig van
Beethoven) - 1902
- Österreichische
Galerie Belvedere



Beethoven

1883-1902

Brons, marmer, barnsteen en tegels, hoogte 310 cm

Museum voor Schone Kunsten, Leipzig





Beethovenfries: middenmuur

1902

Caseïneverven, stucwerkbekledingen, diverse materialen,
vergulden op mortel, 217 x 639 cm

Secession-gebouw, Wenen

Wiener Secession

- Uit de Wiener Secession kwamen in 1903 de Wiener Werkstätte voort, een productiegemeenschap voor toegepaste kunst, die door Hoffmann en Moser werd opgericht.
- De productiegemeenschap Wiener Werkstätte is vergelijkbaar met de Britse arts-and-craftsbeweging en werd opgericht in Wenen op 19 mei 1903



- De schilder Gustav Klimt en enkele medestanders verlieten de Secession in 1905.



[More details](#)

Armchair by Otto Wagner (1898–99)

Kabinet van Joseph
Maria Olbrich, van
esdoorn, fruithout,
ebbenhout en
messing (ca. 1900)
(Los Angeles County
Museum of Art)



Ver Sacrum

- Heilige Lente
- het officiële tijdschrift van de Weense Secession
- Opgericht door Gustav Klimt en Max Kurzweil
- Gepubliceerd van 1898 tot 1903



Alfred Roller (1898), omslag van het eerste nummer van Ver Sacrum

Silberfische (Nixen, Sirenen)

Mermaids

Datum ca 1899

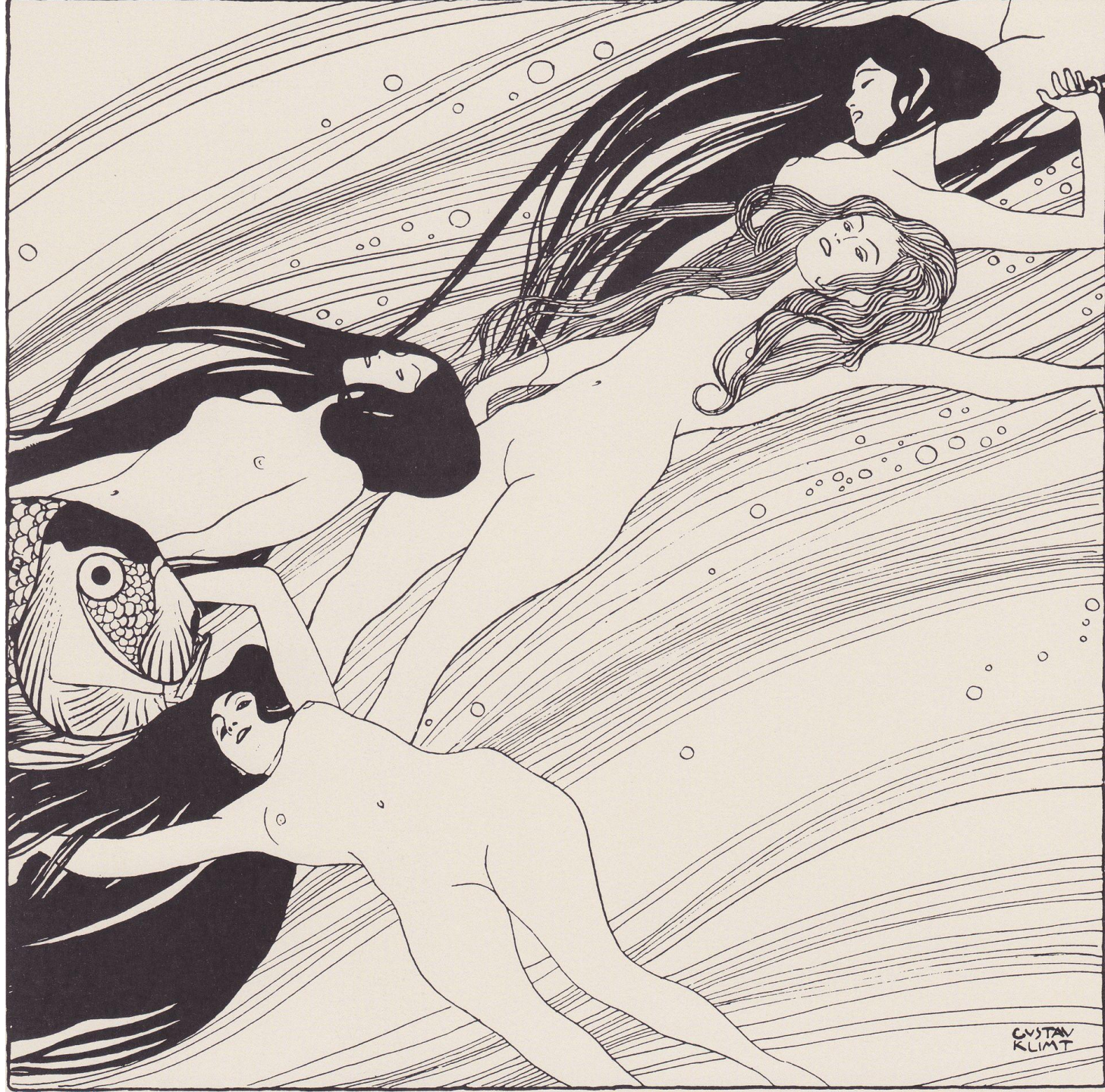
Afmetingen hoogte: 86 cm breedte: 67 cm Bewerk dit op

Collectie

Albertina



Vis bloed, Ver sacrum, 1898



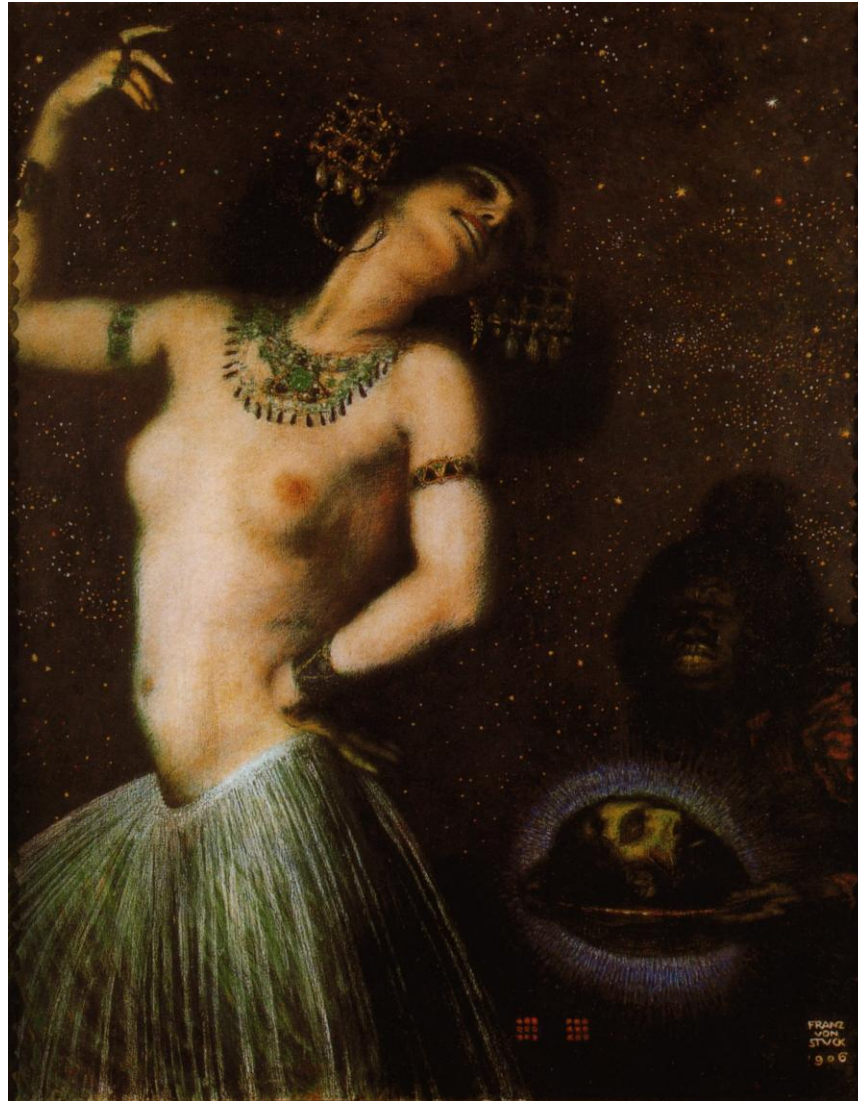
- In de jaren 1890 werd hij beïnvloed door de Europese avant-gardekunst, waaronder het werk van de schilders Fernand Khnopff, Franz von Stuck, Jan Toorop en Aubrey Beardsley

Franz von Stuck

- (Tettenweis (Neder-Beieren), 23 februari 1863 - München, 30 augustus 1928)
- Duitse symbolistische schilder en beeldhouwer.
- 1882 Munchener Sezession



Von Stuck



De Zonde, 1893





Franz von Stuck - De kus van de Sfinx



Diego Velázquez



Franz von Stuck, gruppo familiare, 1909



Gewonde Amazone
Franz Stuck

Medium Olieverf op doek
Afmetingen: 64,8 cm × 76,2 cm
Locatie Van Gogh Museum,



Pallas Athene door Franz von Stuck, 1898

Pallas Athena, 1898, Weense Museum

Klimt

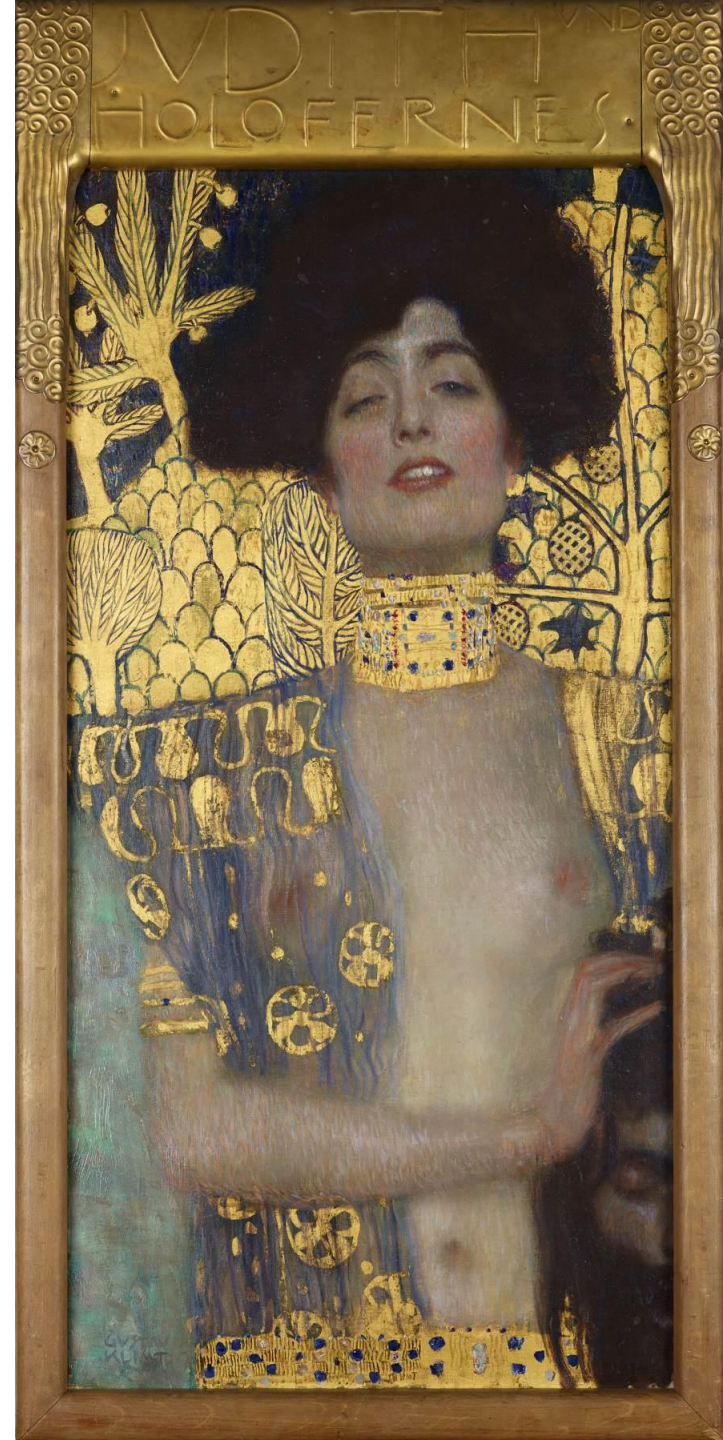


Judith

1901

Olieverf en goud op doek, 84 x 42 cm

Österreichische Galerie Belvedere, Wenen





Jan Toorop - Verlangen en bevrediging, 1893



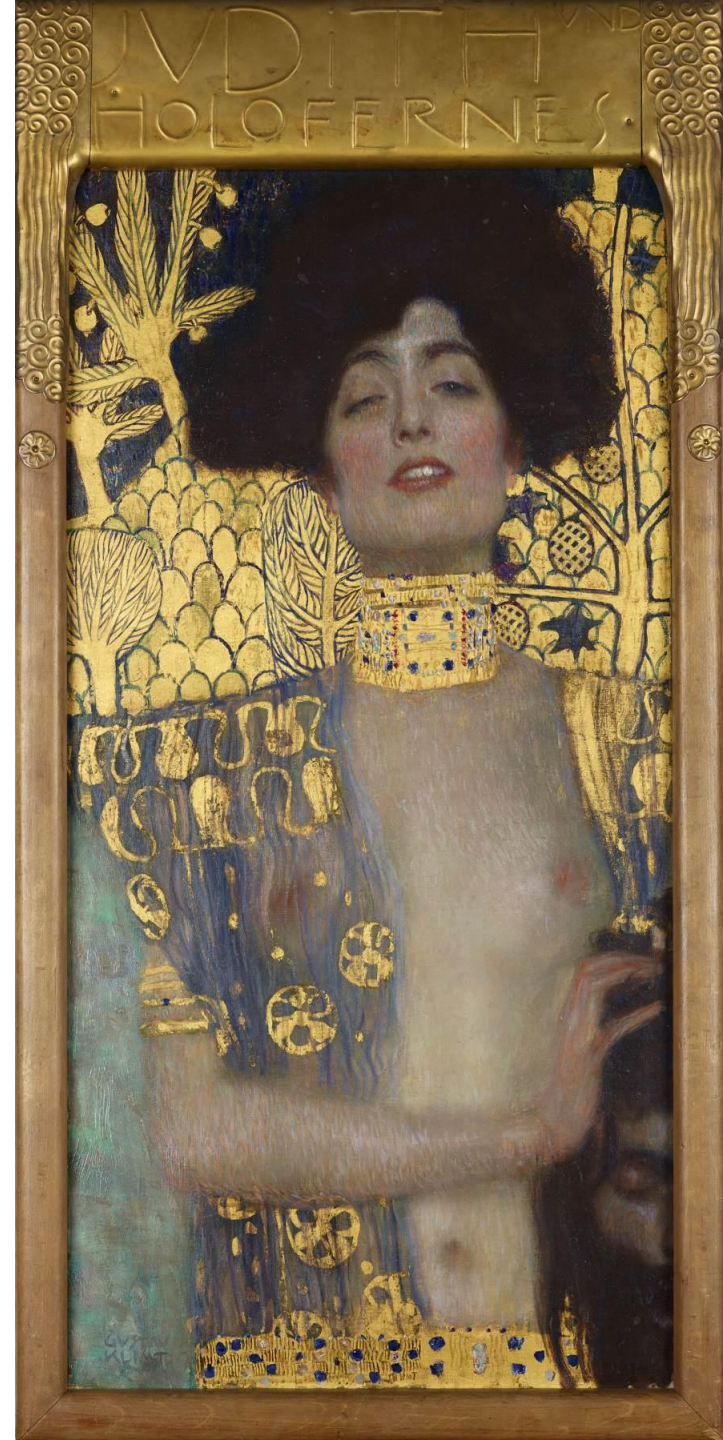


Judith

1901

Olieverf en goud op doek, 84 x 42 cm

Österreichische Galerie Belvedere, Wenen



Judith II, 1909, Ca' Pesaro, Venetië

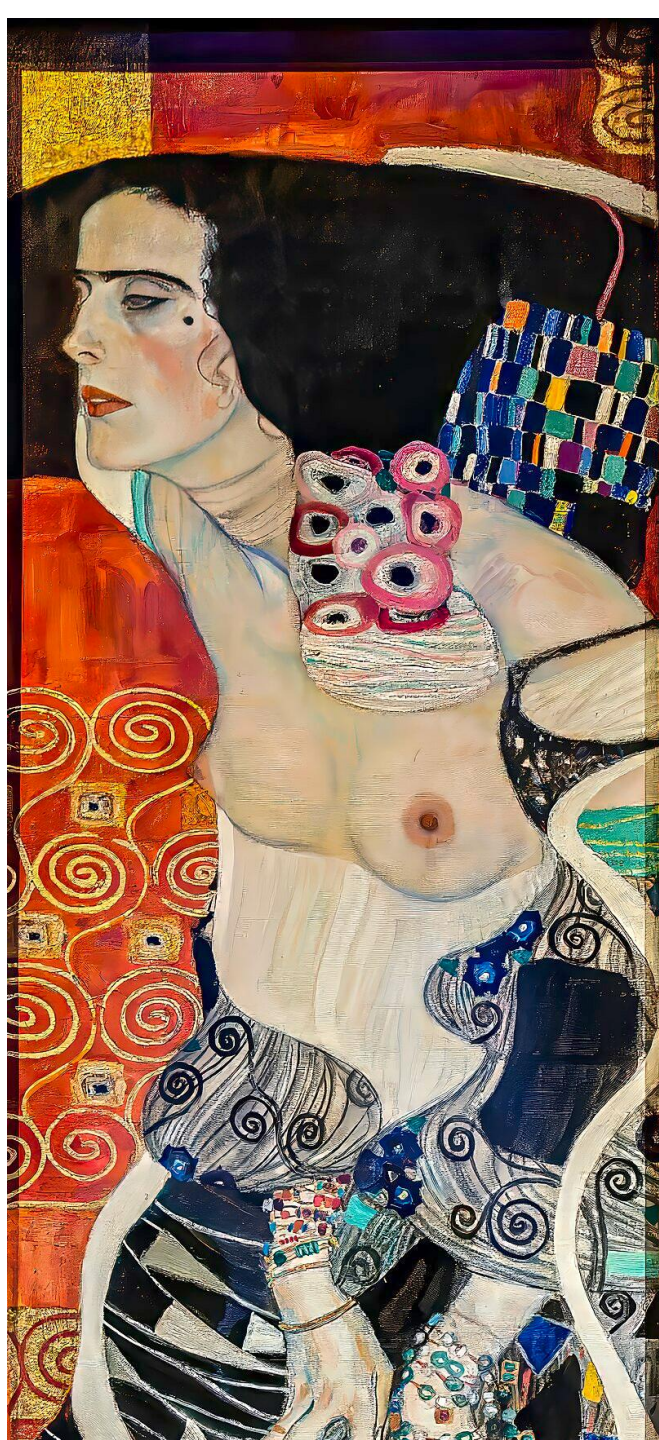
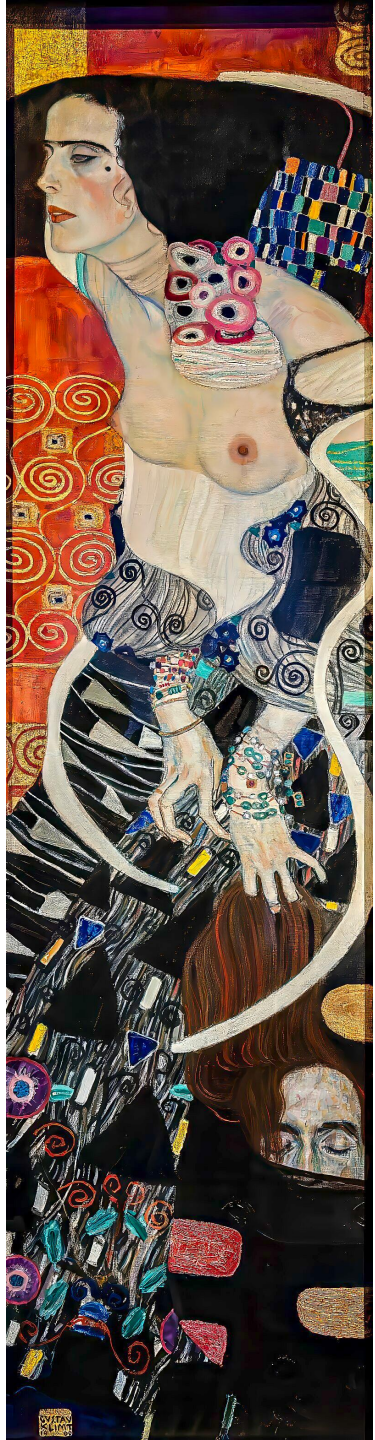
1909

Medium oil on canvas

Dimensions height: 178 cm (70 in)

width: 46 cm (18.1 in)





Gustav Klimt - Studie zum Gemälde Judith II - ca1908





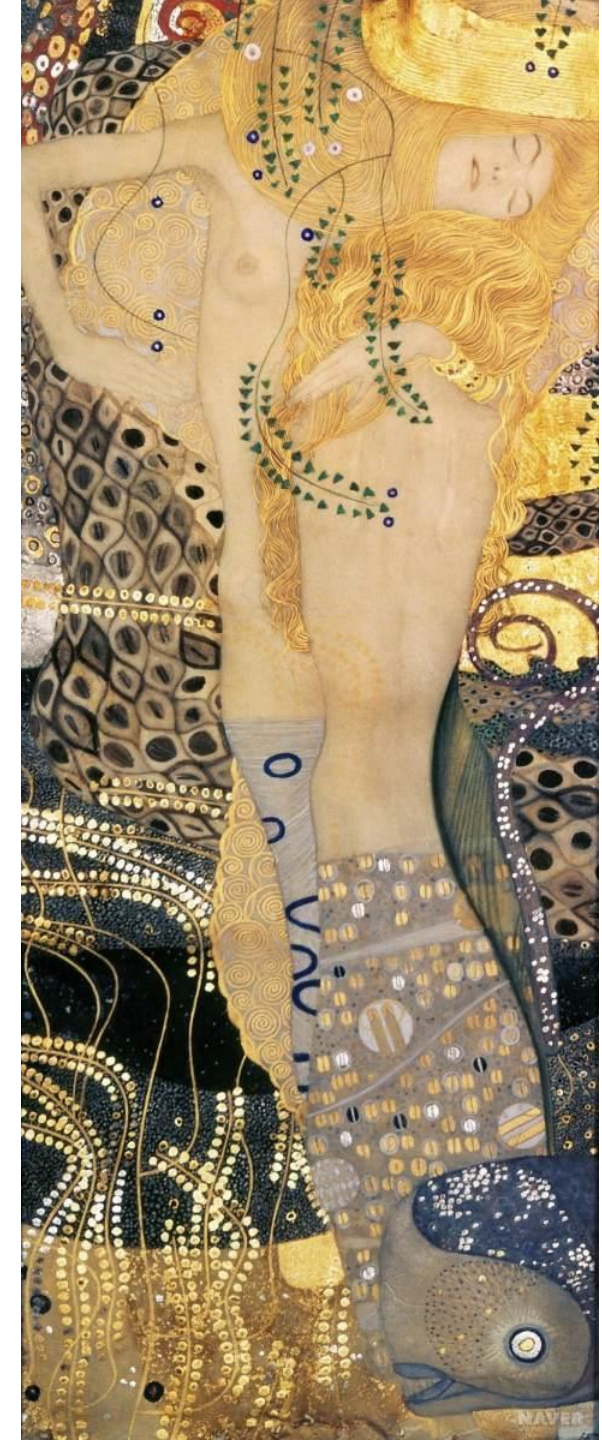
Vroege studie voor Judith II

Waterslangen I

1904-07

Tempera en aquarel op perkament, 500 x 200 mm

Österreichische Galerie Belvedere, Wenen



Hoop, I

1903

Oli op doek, 189 x 67 cm

Nationale Galerij van Canada, Ottawa

De schedel staat voor dood en verval, terwijl de drie figuren op de achtergrond symbool staan voor ziekte, ouderdom en waanzin

Klimt was van plan om Hoop I in november 1903 tentoon te stellen op de Weense Secession-tentoonstelling, maar trok het terug op advies van de minister van K&C



Gustav Klimt - Portret van de dode zoon van de kunstenaar -
Otto Zimmermann DLC Wenen



De drie levensfasen
van de vrouw,
1905,
Galleria nazionale
d'arte moderna e
contemporanea,
Rome

olieverf op doek
Afmetingen hoogte: 180 cm (70,8 inch);
breedte: 180 cm (70,8 inch)



Rodin

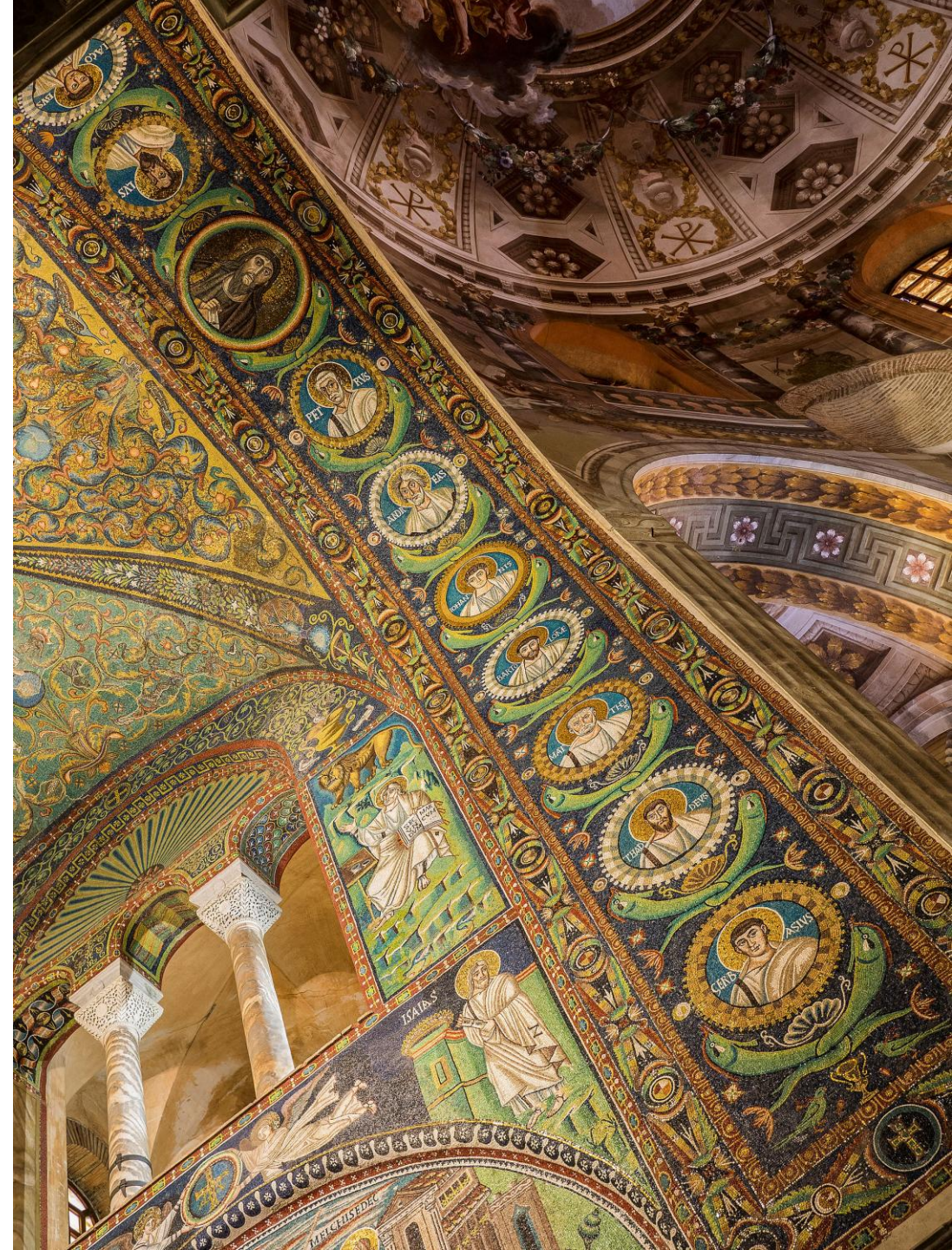


- 1903 Reis naar Florence, Venetië en Ravenna
- Begin Gouden periode

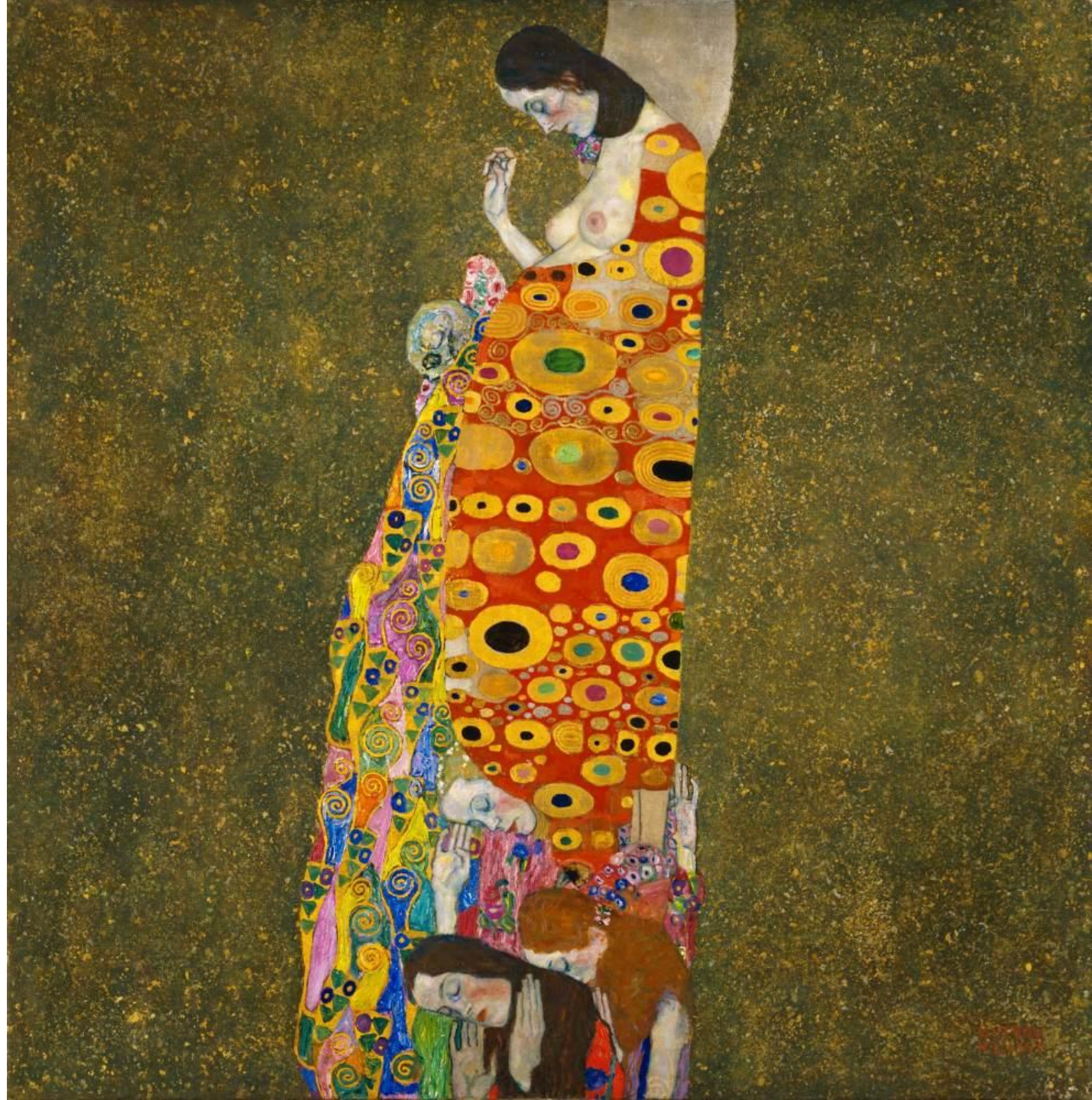
Basilica of San Vitale

- Ravenna





Hoop, II
1907-08
Olieverf, goud en platina op doek,
111 x 111 cm
Museum voor Moderne Kunst, New York



Portret van een vrouw door Gustav Klimt, voltooid in 1893 of 1894



1894 - Portrait of a Woman
(oil on canvas, 181 cm ×
96.5 cm)

Portret
van een
vrouw
door
Gustav
Klimt,
voltooid
in 1893
of 1894



Portret
van een
vrouw
door
Gustav
Klimt,
voltooid
in 1893
of 1894



Sonja Knips

Datum 1898

Medium olieverf op doek

Afmetingen hoogte: 145 cm (57
inch) breedte: 146 cm (57,4 inch)

Collectie

Oberes Belvedere



Der Blinde
Blinde man

Datum 1896

Medium olieverf op doek

Afmetingen hoogte: 660 mm (25,98
inch); Breedte: 532 mm (20,94 inch)

Collectie

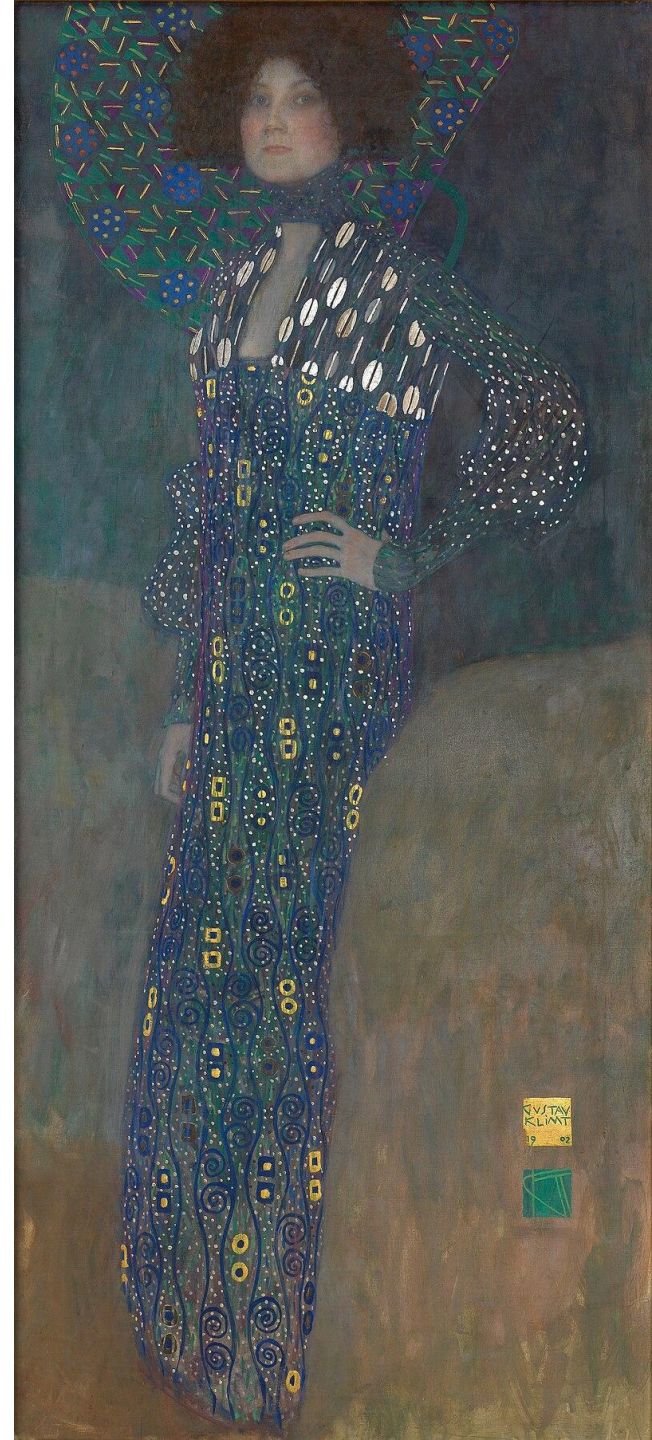
Leopold Museum



Emilie Flöge, olieverfschilderij van
Gustav Klimt, 1902, Museum Wenen

olieverf op doek

Afmetingen hoogte: 181 cm (71,2
inch); Breedte: 84 cm (33 inch)



Emilie Flöge, olieverfschilderij van
Gustav Klimt, 1902, Museum Wenen

olieverf op doek

Afmetingen hoogte: 181 cm (71,2
inch); Breedte: 84 cm (33 inch)



Emilie Flöge, olieverfschilderij van
Gustav Klimt, 1902, Museum Wenen

olieverf op doek

Afmetingen hoogte: 181 cm (71,2
inch); Breedte: 84 cm (33 inch)



Portret van Fritza Riedler

1906

Medium olieverf op doek

Afmetingen 152 x 134 cm

Collectie

Deutsch: Belverdere



Portrait of Adele Bloch-Bauer I

1907 (1904 – 1907)

Oil, silver and gold on canvas, 140 x 140 cm

Neue Galerie, New York



Portret van Adèle Bloch-Bauer I,
1907, Neue Galerie, New York







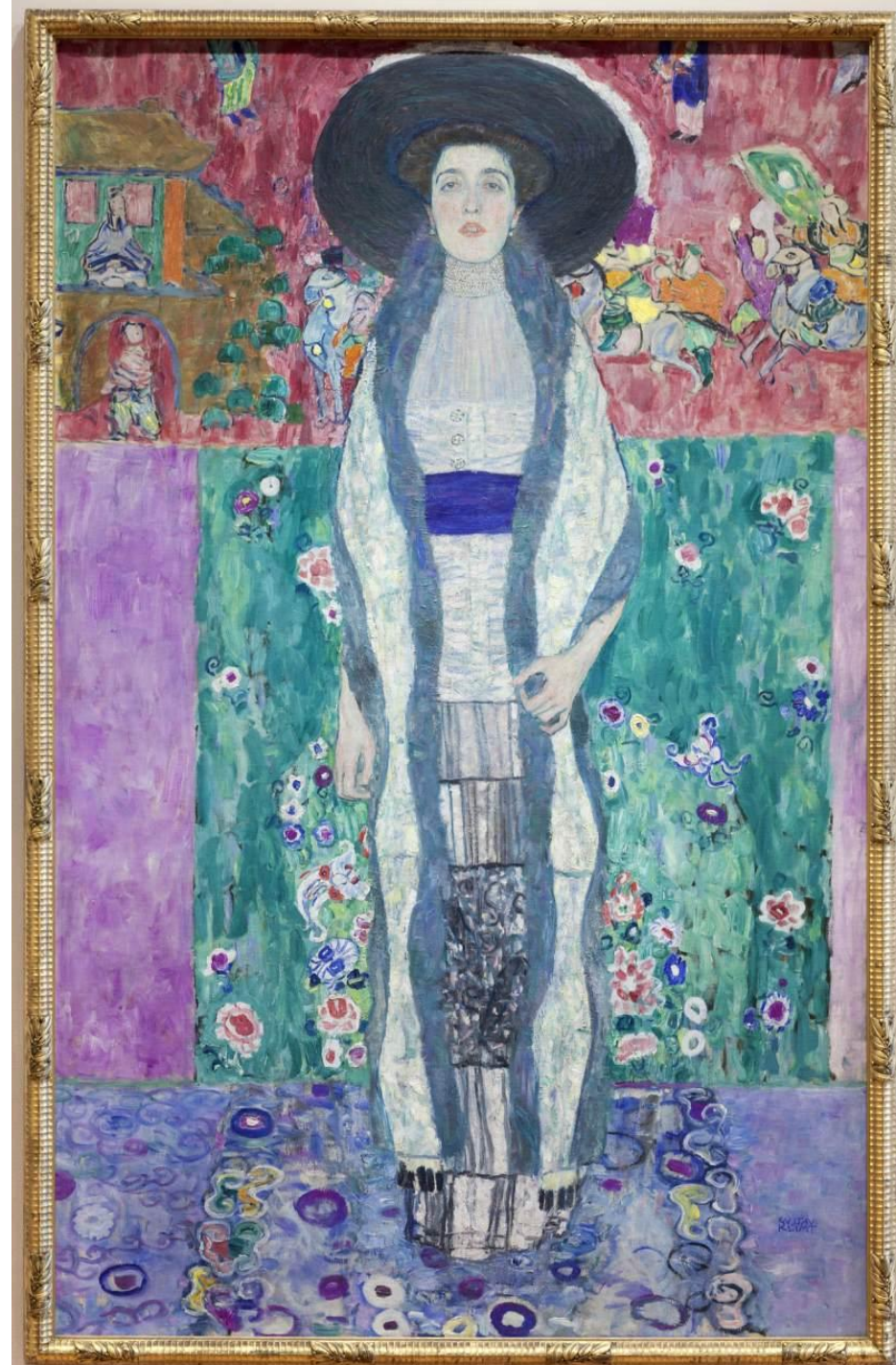
De achtergrond en jurk bevatten symbolen die doen denken aan erotiek, waaronder driehoeken, eieren, oogvormen en amandelen



GUSTAV
KLIMT.

72 07

Portrait of Adele Bloch-Bauer II
1912
Oil on canvas, 190 x 120 cm
Private collection

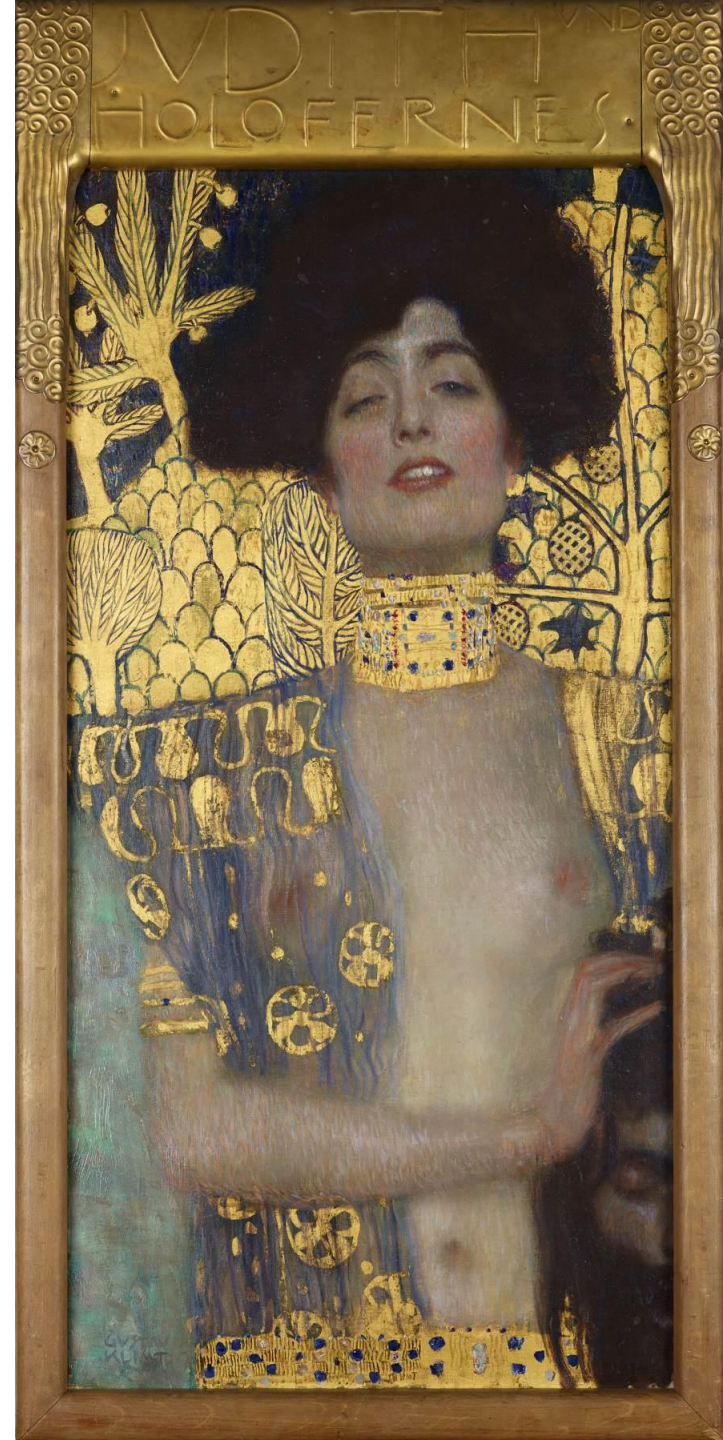


Judith

1901

Olieverf en goud op doek, 84 x 42 cm

Österreichische Galerie Belvedere, Wenen





Liebe

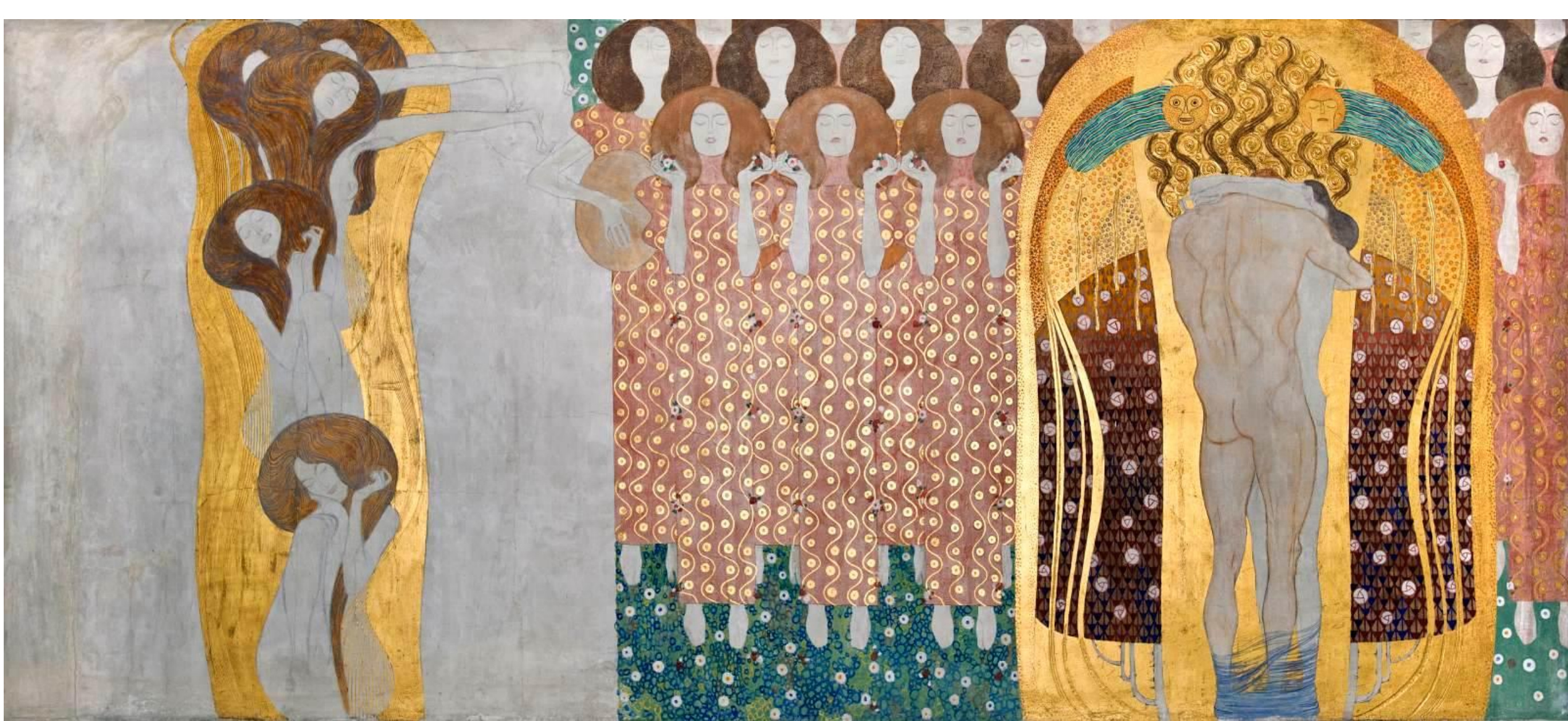
1895

oil on canvas

Dimensions height: 60 cm (23.6 in); width: 44 cm (17.3 in)

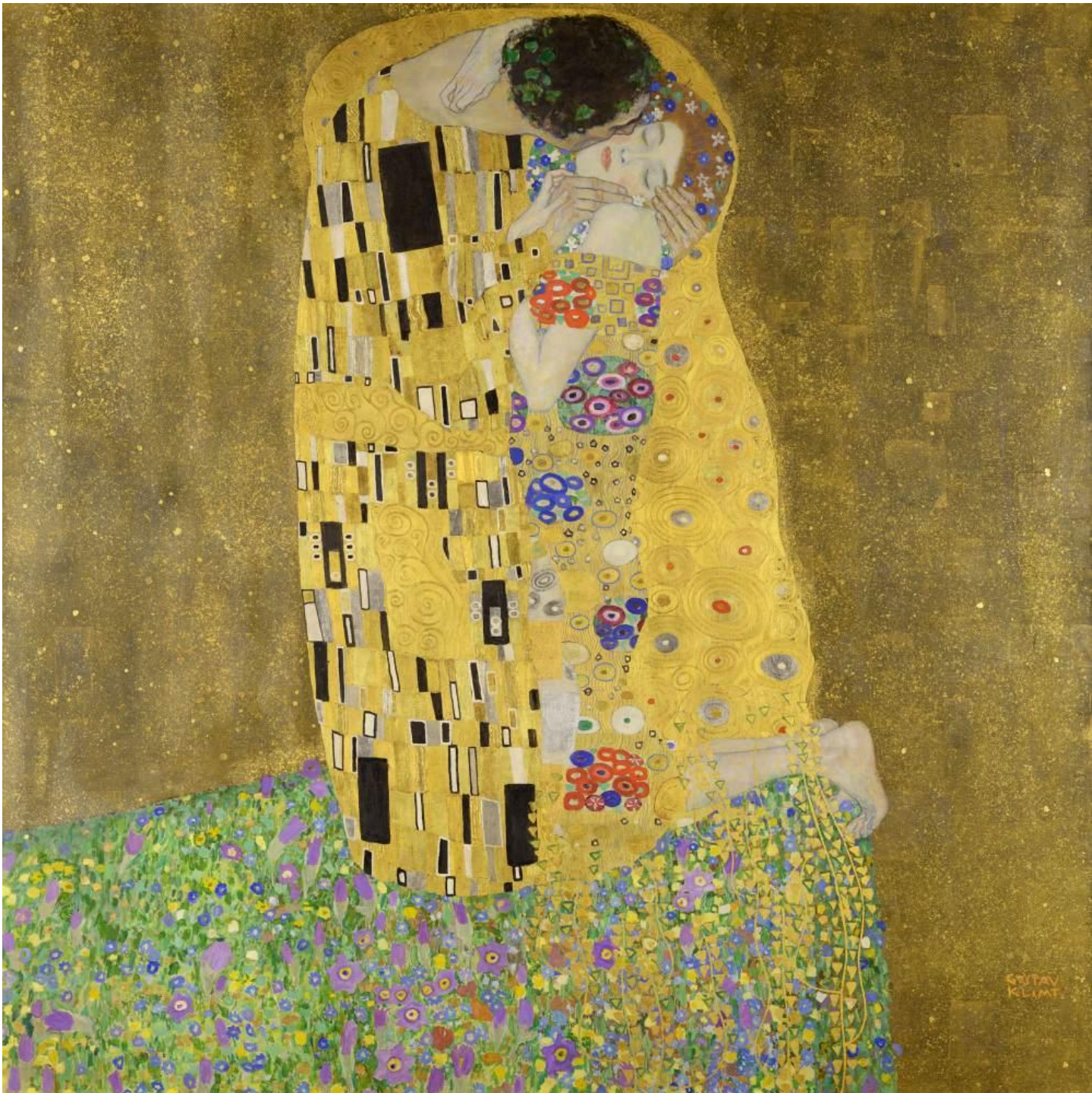
Collection

Vienna Museum



Beethovenfries

De kus Liebespaar
1907-08
Olieverf op doek, 180 x 180 cm
Österreichische Galerie Belvedere, Wenen





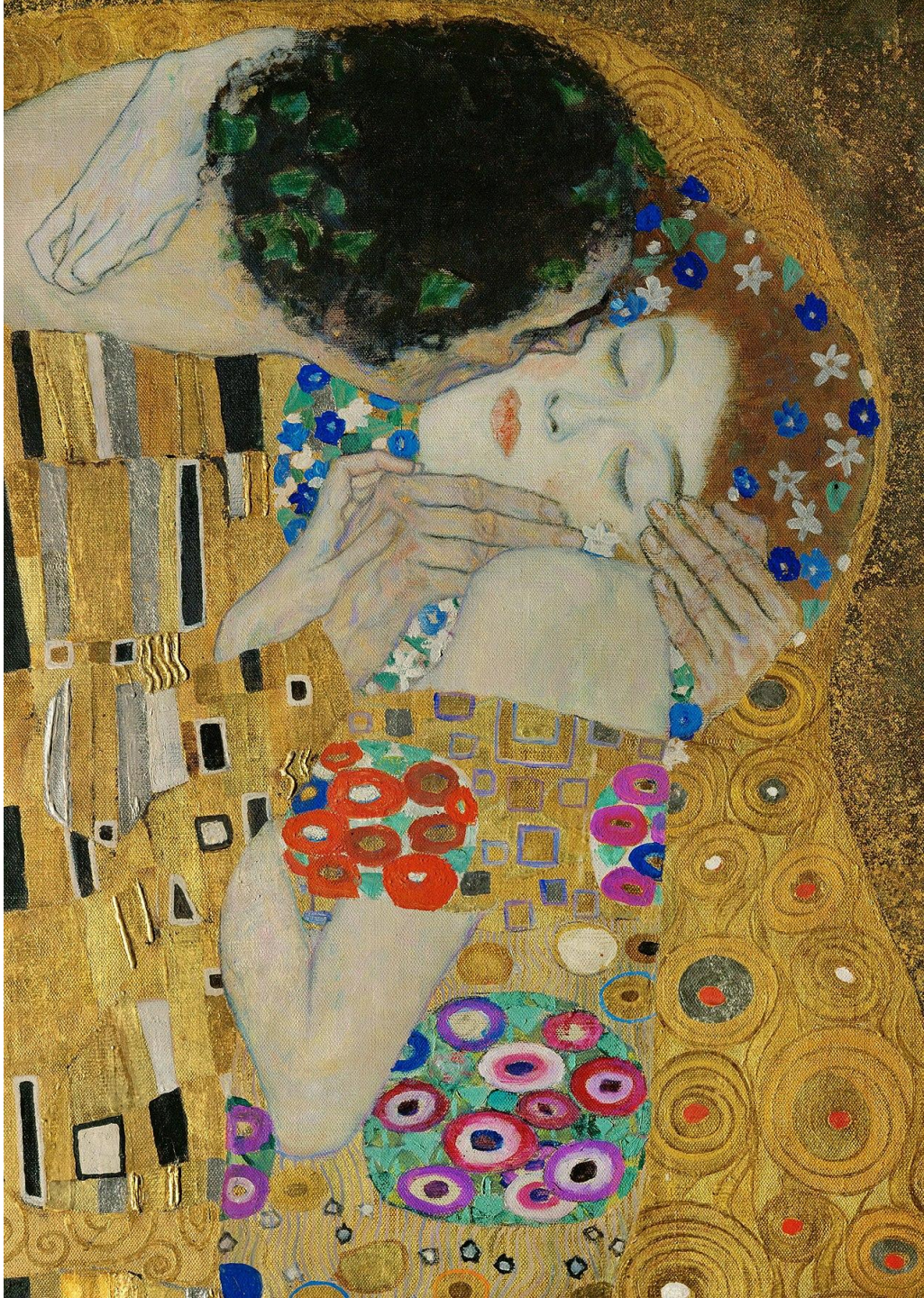


Apollo en Daphne

-
- 1622-1625 door Bernini (1598-1680),
geïnspireerd op de Metamorfosen van
Ovidius,











Fulfilment, een schets voor de Brusselse
Stoclets van 1905-09



Klimt's kus aan de Na Jordana-breuk 2016.





De Weense
staatsballetdanseres
Maria Yakovleva en Kirill
Kourlaev treden op
tijdens de generale
repetitie voor Gustav
Klimt's meesterwerk
"Kiss" voor het
nieuwjaarsconcert in de
Belvedere op 1 januari
2012 in Wenen





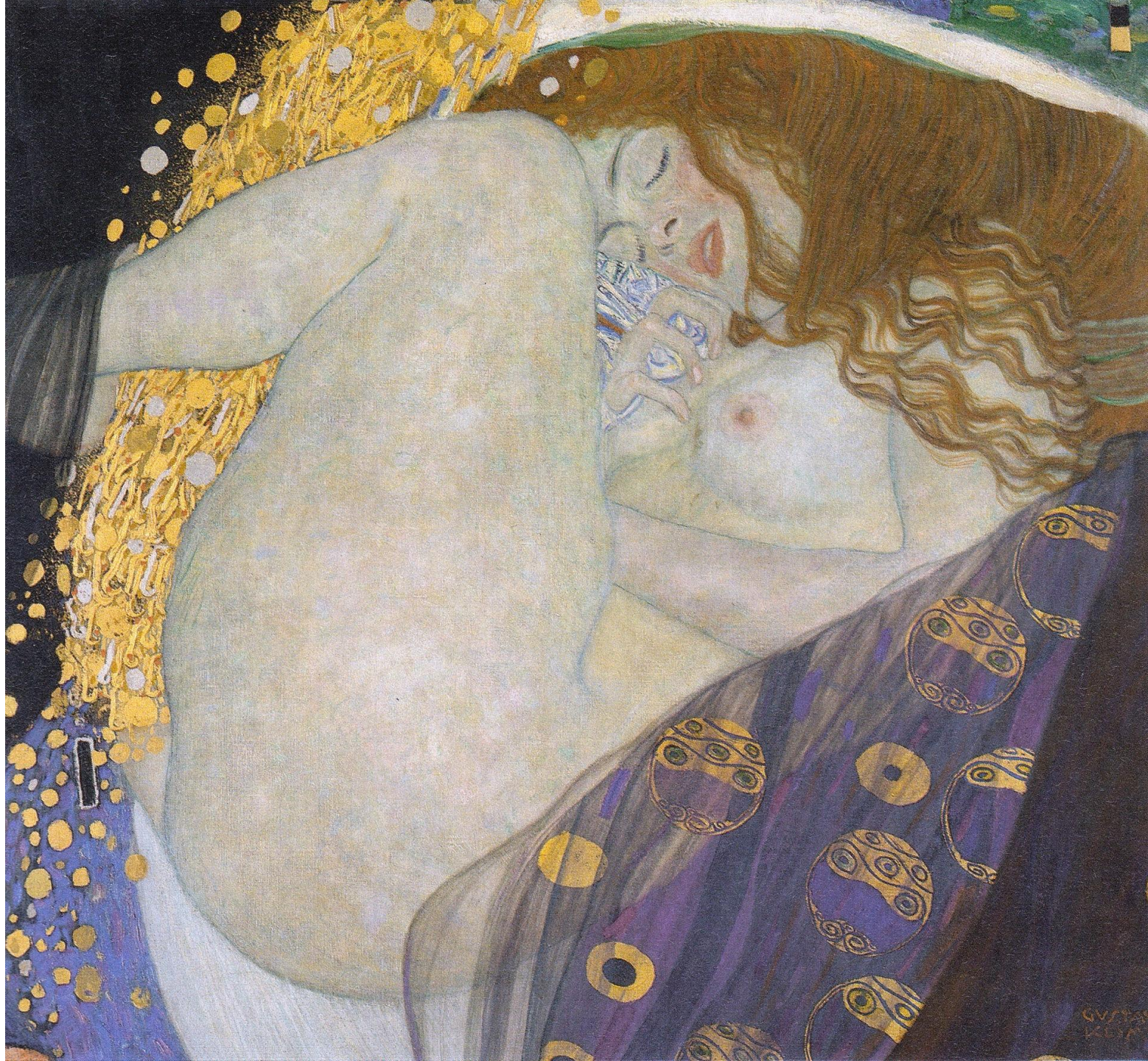
Waterslangen
II
1907
Olieverf op
doek, 80 x 145
cm
Privécollectie





Danaë, 1907

Augustus 1907
Medium olieverf op doek
Afmetingen: 77 x 83 cm
Collectie Privécollectie







- 1909 maakte Klimt, samen met zijn vriend Carl Moll, een studiereis naar Praag, Parijs en Madrid.
- De reis markeert het einde van zijn 'gouden' periode.
- Ziet in Parijs “veel afschuwelijke” werken

Dame mit Hut und Federboa

Date 1909

Medium oil on canvas [Edit this at Wikidata](#)

Collection Private collection



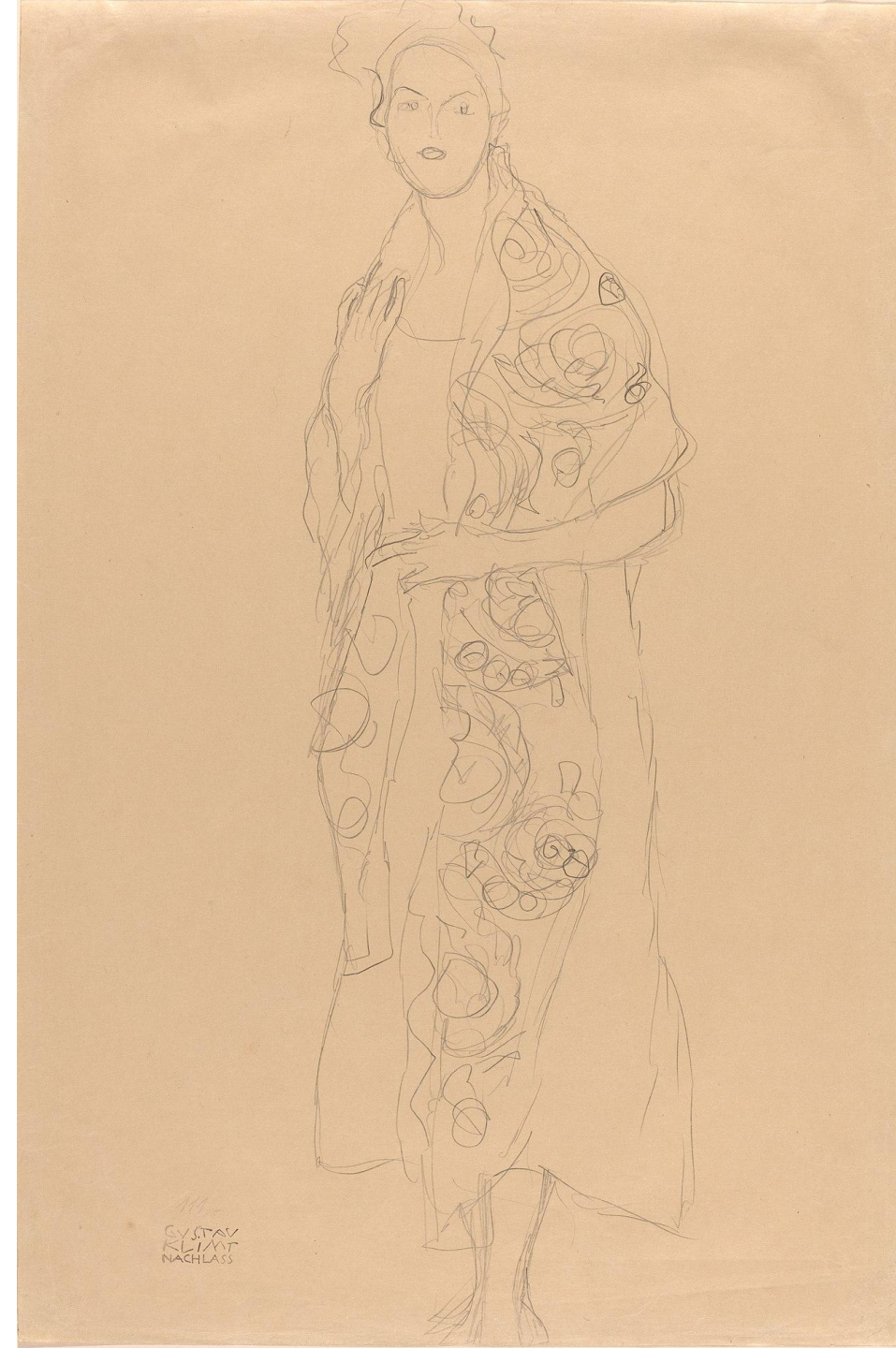
Portret van een jonge vrouw die leunt
1897-98
Zwart krijt, 455 x 315 mm
J. Paul Getty Museum, Los Ange



Twée staande vrouwelijke naakten, ca. 1900, Solomon R.
Guggenheim Museum



Portret van een vrouw, ca. 1910, National Gallery of Art



Het plaatsen
van oude vrouw
1901-07
Zwart krijt, 306
x 448 mm
Wien Museum,
Wenen

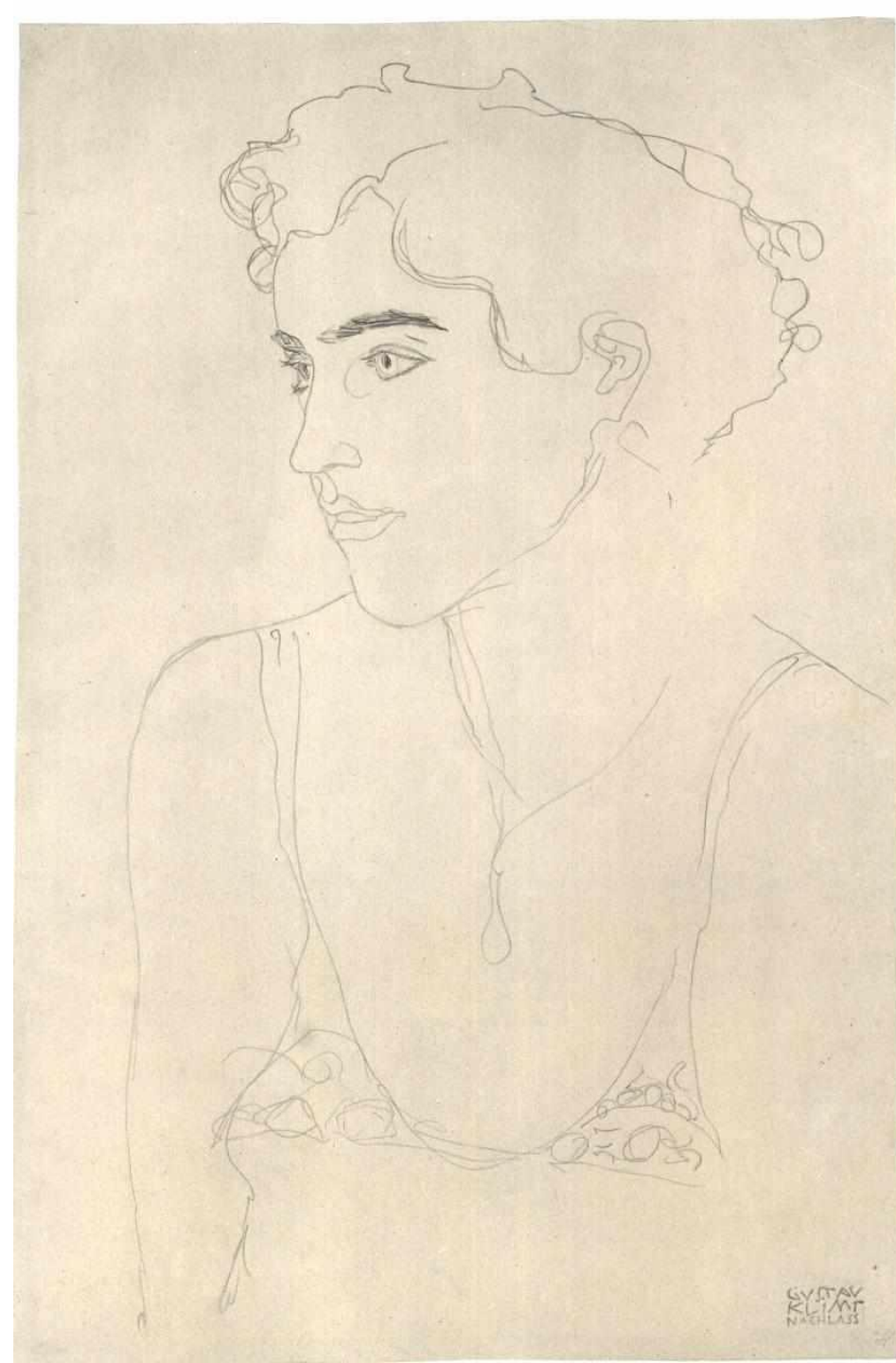


Meer details Klimt Female nude sitting



Zittende vrouw masturberend, 1913









EVITAVI
R. L. T.
NACHLASS

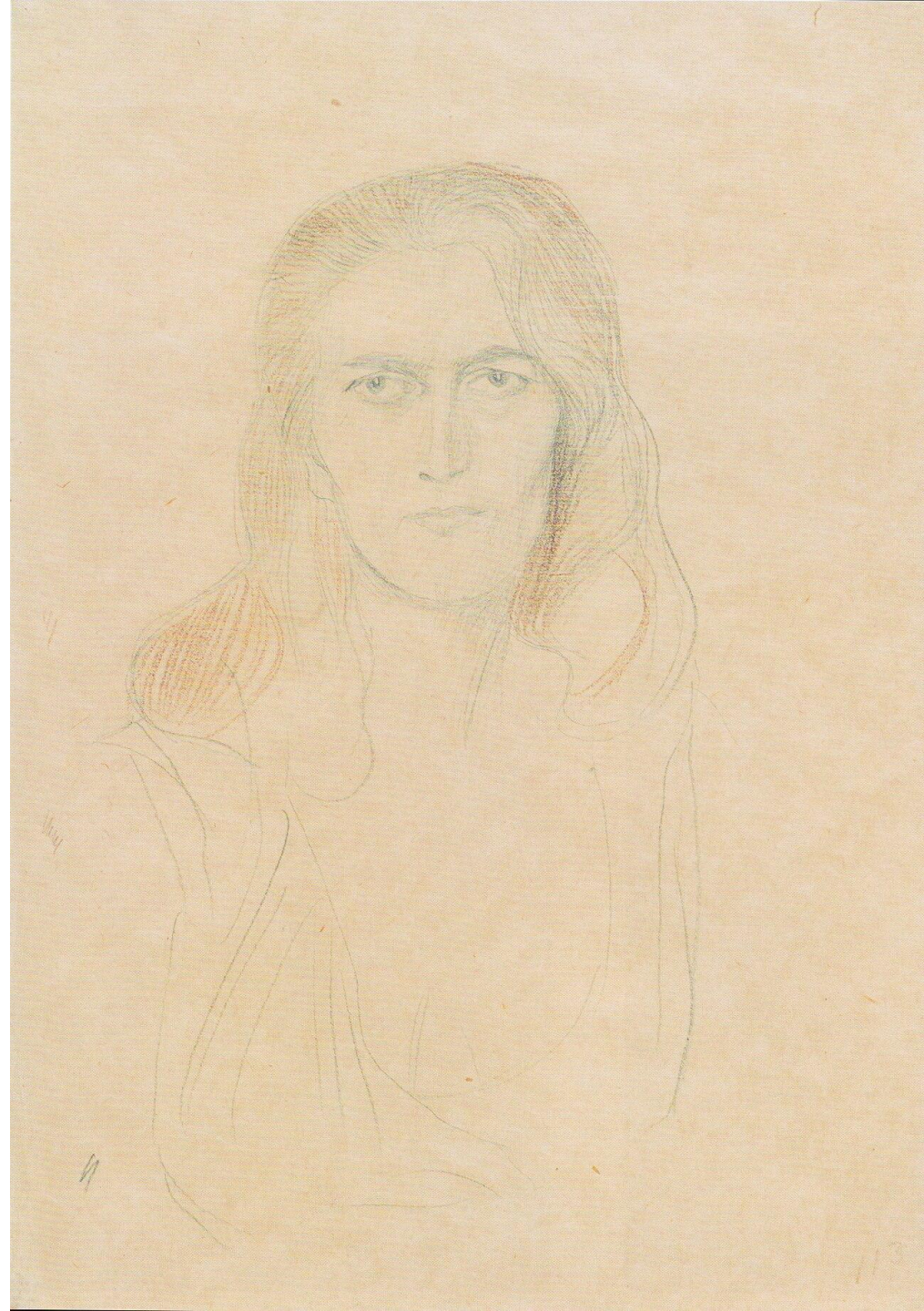


16-135

Liggend
halfnaakt
1917-18
Tekening,
361 x 560
mm
Leopold
Museum,
Wenen









*Maynard married Frederick Gifford
Jennison Hunt*

